

CINE RADIO ACTUALIDAD
MONTEVIDEO, AGOSTO 5 de 1938.
AÑO III
Nº 112
Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy en "Piloto de pruebas" estreno de HOY VIERNES en el CINE METRO



Diana Durbin, la ya popular estrella del cine americano, reaparece HOY VIERNES en la pantalla del RADIO CITY animando una comedia de la "Universal" dirigida por Norman Taurog. Un buen reparto compuesto en sus primeras partes por Herbert Marshall, Gail Patrick y Arthur Treacher, secunda a la pequeña estrella lírica que ha dado un nuevo paso en su exitosa carrera.

Loca por la música

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La ratita azul"	el martes 26 de julio en el RADIO CITY
"Ojo con las damas"	el miércoles 27 en el AMBASSADOR.
"Carmen la de Triana"	el miércoles 27 en el AMBASSADOR.
"Mujeres que trabajan"	el jueves 28 en el REX y ARIEL.
"Su excelencia el vagabundo" ...	el viernes 29 en el "METRO".
"Escipión el Africano"	el viernes 29 en el RADIO CITY.
"Piloto de pruebas"	el viernes 5 en el METRO.
"Nueva York turbulento"	el sábado 30 en el AMBASSADOR.
"Noches de S. Petersburgo"	el sábado 30 en el REX y ARIEL.

LA RATITA AZUL

(La souris bleue) Productor, Pierre Brauer; Director, Pierre Jean Ducis; Argumento, René Pujol; Supervisión, Raoul Ploquin; Música e ilustraciones musicales por Eisbrenner; Textos en castellano, Lorenzo Bau Bonaplata. Elenco: Henri Garat, Jeanne Aubert, Felix Oudart, Monique Rolland, Robert Arnoux.

Argumento. — En el comentario se dan los detalles elementales de éste. Insistir más sería enredar inútilmente este asunto de por sí tan complicado.

OJO CON LAS DAMAS

(Beware Of Ladies) Republic. Director, Irving Pichel. Reparto: George Martin, Donald Cook; Betty White, Judith Allen; Freddie White, George Meeker; Gertie. Goodee Montgomery; Randy Randall, Russell Hopton; Sniff, William Newell; Swanson, Dwight Frye; Albert Simmons, Thomas Jackson; Alice McDonald, Josephine Whitell; Tony Baxter, William Crowell; John Williams, Robert Strange; Charles Collins, Robert Emmett Kean; Henry. Erick Wilton; Robert Slang, Phil Dunham.

Argumento. — Un joven candidato a fiscal, George Martin, encuentra una fuerte oposición en los ilícitos manejos de un poderoso político, John Williams, quien desea llevar al puesto a uno de sus cómplices, Robert Slang. Williams contrata los servicios de un chantagista profesional, Randall, a fin de que este busque en la anterior vida de Martin hechos reprobables que al hacerse públicos destruyan la popularidad del joven. Charles Collins, propietario de un periódico que respalda a Martin, envía a su mejor reporter Betty White para que atienda la campaña política de Martin. Este se enamora de ella, a pesar de ser ésta casada. Randall consigue fotos de ambos en poses un tanto comprometedoras y con esa base exhorta al marido de Betty a que inicie un juicio a Martin.

Martin logra con todo derrotar a sus adversarios, y éstos confiesan la verdad de sus actitudes. Al mismo tiempo muere asesinado el marido de Betty y George puede así unirse a la mujer amada.

CONCURSO

PEINADOS CHEZ ARMAND

El sábado 29 de julio a las 17 horas, se procedió al sorteo de los premios ofrecidos por la casa comercial del epígrafe habiendo resultado favorecidas las siguientes concursantes:

Primer premio — Una permanente SANSFILS al aceite, valor $ 10.00 a la señora Celeste R. de Monteverde, Paysandú 903.

Segundo premio. — Una permanente Radio Termo, al aceite, valor pesos 7.00 a la señorita Angélica Verdié, J. Benito Lamas 2781.

Tercer premio — Una permanente sin electricidad, valor $ 5.00 a la señora Aurora G. de Lara, Ciudad de Pando.

Cuartos premios. — 5 peinados al agua, correspondieron a las señoritas: Lucila L. Rivero, Las Piedras; María E. de Gili, Cerrito 726; Maruja Pérez, Obligado 1373 bis; Celia Saavedra, República Francesa 781 (Capurro); Angélica Coppini, Estación Toledo (Dpto. Canelones).

Dichas personas podrán pasar por Peinados CHEZ ARMAND, Río Negro 1321 a hacer efectivos sus premios.

CARMEN LA DE TRIANA

Hispano Film Produktion; Filmada en los estudios Froelich de Berlín; Laboratorios A. F. I. F. A.; Sistema sonoro TOBIS Klangfilm; Realización y dirección, Florian Rey; Asistentes, Julio Roos y Juan Francisco Blane; Música, J. Muñoz Molleda y J. Mostazo; Letra de Kola Padilla y Rey Perelló; Decorados, Franz Schroeder; Cámara Reunar Kimte; Dirección de orquesta, H. Wilde Meissner. Reparto: Carmen, Imperio Argentina; Comandante Ramírez, Alberto Romea; José, Rafael Rivelles; Miguel, Anselmo Fernández; Salvador, Pedro Barreto; Y M. D. Luna, Margarita Simón, y José Prada.

Argumento. — Andalucía en 1830. Uniformes relucientes de militares chaquetillas con alamares, peinetones garbosos. Entre el rasguear de las guitarras y los trabucos de los contrabandistas gitanos, surge la figura de Carmen cuyo corazón bravío se oscurece amenudo de presagios funestos. Enamorada primero de un torero que muere en la plaza atropellado por un toro, al recoger la flor que le arroja la gitana desde un tendido y luego de un brigadier al que finge traicionar para que su mal agüero no lo envuelva y aún así se cumple el destino de tragedia para los que la han amado, nuestra Carmen, mujer fatal, perdidos sus dos amores, vuelve a su tablado del cafetín andaluz a evadir con su canto su penosa tragedia.

MUJERES QUE TRABAJAN

LUMITON. Director y argumentista, Manuel Romero; Música, Alberto Soifer. Reparto: Ana María, Mecha Ortiz; Lorenzo, Tito Lusiardo; Catita, Niní Marshall; Luisa, Pepita Serrador; Clara, Alicie Barrie; Carlos, Fernando Borel; Elvira, Sabina Olmos; Sarita, Alita Román; Marta, Mary Parets; Dolores, Hilda Sour; Stanley, Enrique Roldán; Emilia, Alimedes Nelson; Doña Petrona, María Vitaliani; Dora, Berta Aliana; La madre, Alicia Aymont.

Argumento. — La muchacha que de la noche a la mañana pasa de la opulencia a la miseria, motiva el argumento del "film". Ayudada por el antiguo chofer de su familia, consigue un puesto de vendedora en una gran tienda, yendo a vivir a la casa de pensión donde se alojan varias de sus nuevas compañeras. Incorporada en esa forma a la legión de



Mecha ORTIZ y Pepita SERRADOR en "Mujeres que trabajan"

A la cabeza:

GENIOL

mujeres que trabajan, participa de sus inquietudes y hasta se complica, a pesar suyo, en una aventura amorosa con el dueño de la casa donde trabaja, pero la aparición forzada de su antiguo novio determina el final feliz acostumbrado.

SU EXCELENCIA EL VAGABUNDO

(Merrily We Live) Hal Roach - MGM Productor, Milton H. Bren; Director, Norman Z. McLeod; Libreto cinamatográfico, Eddie Moran y Jack Jevne; Fotografía, Norbert Brodine, A.S.C.; Montaje, William Terhune; Sonido, Elmer Raguse; Director artístico, Charles D. Hall; Escenarios, W. L. Stevens; Vestuario supervisado por Ernest Schraps; Vestuario de Miss Bennett, Irene; Vestuario de Miss Burke, Greer (¡vaya delicadeza en los vestidos!); Efectos fotográficos especiales, Roy Seawright; Dirección musical, Marvin Hatley y Arthur Morton. Reparto: Jerry Kilbourne, Constance Bennet; Wade Rawlins, Brian Aherne; Mrs. Emily Kilbourne, Billie Burke; Grosvenor, Alan Mowbray; Rosa, Patsy Kelly; Minerva Harlan, Ann Dvorak (¡cómo descendemos!); Kane Kilbourne, Tom Brown; Marion Kilbourne, Bonita Granville; La Sra. del senador, Marjorie Rambeau (¿no se había retirado?); Herbert Wheeler, Philip Reed; Mr. Kilbourne, Clarence Kolb; Rosa, Marjorie Kane; Senador, Paul Everton; George Wáshington Jones, Willie Best.

Argumento. — La señora Kilbourne tiene, entre otras manías, la de recoger vagabundos y darles un puesto en su casa. Los familiares de dicha señora están exasperados ante la aparición de Rawlins un aparente vagabundo que goza de los favores de la mamá. Pero el tal Roulins, apuesto, joven e inteligente resulta ser un novelista famoso que termina por casarse con una hija de la señora Kilbourne y por solucionar ciertos conflictos financieros que amenazaban la tranquilidad económica de la familia.

ESCIPION, EL AFRICANO

(Scipione, l'africano). Producción CINES, distribuída por Julio Joly; Director, Carmine Gallone; Fotografía, Waldo Arata y Anchise Brizzi; Sonido, Vittorio Trentino; Escenarios, Pietro Aschieri; Director de producción, Federico Curiomi; Música, Ildebrando Pizzetti. Elenco: Annibale Ninchi, Isa Miranda, Camilo Pilotto, Francesca Braggiotti, Memo Benassi, Fosco Giachetti, Carlo Ninchi, Lamberto Picasso, Guillermo Barbó, Pietro Carnabuci, Carlo Lombardi.

Argumento. — La lucha entre Escipión y Aníbal cobra vida en la pantalla. Comienza el film con el imperioso pedido que formula al Senado el joven general romano que desea combatir a los cartagineses en su propio territorio, para distraer en esa forma la presión que ejerce Aníbal con sus tropas a las puertas de la capital latina. Nombrado gobernador de Sicilia, prepara la expedición que, al desembarcar en Africa, incendia y destruye el campamento del rey Sifax, donde perecieron 50.000 hombres. Después de la toma de Cirta, sus adversarios obtienen una tregua con el propósito de conseguir la ayuda de Aníbal. Este acude con sus legiones en auxilio de Cartago, pero el éxito favorece nuevamente a Escipión en la batalla de Zama, cuando la caballería númida que en Cannas había dado la victoria a los cartagineses, convertida ahora en aliada de los invasores, inclina el triunfo a su favor.

NUEVA YORK TURBULENTO

(Manhattan Merry Go Round) Republic. Director, Charles F. Riesner; Productor, Harry Sauber; Supervisión musical, Harry Grey; Director musical, Alberto Columbo; Fotografía, Jack Marta; Montaje, Ernest Nims; Director artístico, John, Victor Mackay; Asistente del director, George Sherman. Reparto: Gordoni, Leo Carrillo; Jerry Hart, Phil Regan; Ann, Ann Dvorak; Charlizzini, Tamara Geva; "El pato", Jimmy Gleason; Martinetti, Luis Alberni; Spadoni, Henry Armetta; En números especiales y diversos otros roles actúan: Gene Autry, Ted Lewis y su orquesta, Kay Thompson y su conjunto, Joe Di Maggio, Max Terhune, Smiley Burnette, Louis Prima y su banda, Selmer Jackson, Eddie Kane, Moroni Olsen, Nellie V. Nichols, Gennaro Curci, Samm Finn, Al Herman, Robert E. Perry, Jack Adair, Jack Jenny y su orquesta, "Los Lathrops", "Rosalean and Seville", Thelma Wunder.

Argumento.—Un gangster aficionado al jazz compra una fábrica de discos y tiene serios problemas con su señora mamá, que prefiere la música de ópera. De los mil inconvenientes que le trae aparejada su nueva indus-

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:	Puede ver:	Soportará:	y...
SU EXCELENCIA EL VAGABUNDO". Una regocijante historieta de "humor lunático".	**NUEVA YORK TURBULENTO.** Amable comedia que recomendamos especialmente a los amantes del jazz y de la música popular norteamericana.	**OJO CON LAS DAMAS.** Si la ve en sección de complemento. **ESCIPION EL AFRICANO.** Donde se demuestra que el cine de masas no es suficiente como entera expresión cinematográfica. **MUJERES QUE TRABAJAN.** Falsedad y melodramaticismo son sus principales defectos. Pero tiene muchos otros. **CARMEN LA DE TRIANA.** Buen trabajo cinematográfico de un tema infumable.	No se complique la vida con LA RATITA AZUL ni con NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO, dos pasos peligrosos del cine francés.



PIZELLA y Madame GARAT (?) en "La ratita azul"

tría al pretender que una diva famosa efectúe grabaciones para su marca, nos entera el argumento de la película. Como la tal estrella lírica tiene un contrato que le prohibe grabar discos, las cosas no marchan todo lo bien que sería de desear para el ex gangster. Pero al final todo se arregla a satisfacción y nuestro héroe logra un éxito con la contratación de la diva.

NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBGURGO

(Les Nuits Blanches de St. Petersbourg). Producciones FORRESTER - PARANT; Director, Jean Dreville; Música de Adolphe Borchard en ediciones Ray Ventura; Argumento de la novela de León Tolstoi "La Sonata de Kreutzer"; Libreto cinematográfico, H. André Legrand; Colaborador, Robert Paul; Director de producción, Charles Guichard. Reparto: Pozdnycheff, Jean Yonnel; Helene, Gaby Morlay; Sonia, Edmunde Guy; Borowsky, Pierre Renoir; Toukhatchewsky, Jacques Erwin; Katia, Annie Rozanne; Además: André Bervil, Louis Salou, Gisele Gire, Darcey Roche, Nox, Leger, J. P. Thiss.

Argumento.—Un mundano de vida disipada, al quedar en la pobreza, acepta la hospitalidad de un amigo, alto militar, y paga esta generosidad seduciendo a la esposa de su protector y, así, arrastra a éste al suicidio. Pero luego se casa con él una muchacha de noble familia rural, y su pasado de seductor le impide gozar tranquilamente de su dicha conyugal. Cela a la señora y cuando cree que lo engaña con un violinista famoso, intenta matar a los supuestos culpables, por lo cual va a la cárcel. Pero la esposa no lo había traicionado: era una hermana suya, soltera, la que se enamorara del artista. Le esperará, pues, fielmente, a que cumpla su condena, para reanudar su vida en común.

PILOTO DE PRUEBAS

(Test Pilot) MGM. Director, Victor Fleming; Productor, Louis D. Lighton; Argumento, Frank Wead; Adaptación y guión cinematográfico, Vincent Lawrence y Waldemar Young; Música, Franz Waxman; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, John Detlie y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Ray June, A.S.C.; Montaje, Tom Held; Efectos especiales de montaje, Slavko Vorkapich. Reparto: Jim Lane, Clark Gable; Ann, Myrna Loy; Gunner, Spencer Tracy; Drake, Lionel Barrymore; General Ross, Samuel S. Hinds; Landlady, Marjorie Main; Joe, Ted Pearson; Mrs. Benson, Gloria Holden; Benson, Louis Jean Heydt; Sarah, Virginia Grey; Mable, Priscilla Lawson; Mrs. Barton, Claudia Coleman; Mr. Barton, Arthur Aylesworth.

Argumento.—Jim Lane, al iniciar un vuelo transatlántico, se ve obligado a aterrizar en un campo de Kansas y conoce a Ann Barton, hija de un labrador. La encuentra tan distinta a las mujeres que había conocido que se enamora de ella. Ella también se entusiasma con él, pero está comprometida con un muchacho del pueblo. A la mañana siguiente, Jim, despechado, levanta vuelo para Los Angeles, pero como no se resigna a perder a Ann, vuelve a buscarla. Encuentra que ella también le estaba esperando y, con un poco de persuación, la convence de que se vaya con él. Ella accede, se fugan en el avión y se casan. Vienen malos tiempos para Jim. Pierde su empleo y pasa miserias. Sin embargo, conserva la fe en sí mismo. Logra participar en una gran carrera aérea, y la gana, aunque el avión se incendia y muere su acompañante. Y, generosamente, cede a la viuda su parte del premio, aunque ello signifique renunciar a Ann. Pero ella, que comprende su gesto y lo quiere de veras, lo busca para emprender de nuevo otro camino de éxito en la vida.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON
"MARIALDE",
"WIMPI",
"FRAY CHISMOSO"
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.07
Interior	"	0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	"	0.90
Semestral	"	1.80
Anual	"	3.60



AGENCIA LONDRES



HACE poco consignábamos en estas mismas columnas el éxito que alcanzan actualmente las películas francesas en Estados Unidos. Una serie de "films" escogidos entre lo mejor de Duvivier, Jean Renoir, Litvak, Jacques Feyder, despertó en el paladar de los americanos, neutralizado por el gusto a "cocktail" de sus propios "films", en que los alcoholes están contrarrestados entre sí y dormidos por el hielo —como en los "cocktails" verdaderos— la apetencia de un poco más de espontaneidad, de un poco más de hondura psicológica. ¿Iba a dejar Hollywood que fueran solamente los franceses quienes dieran a sus grandes públicos esta sal y razón de que tan necesitados se han venido viendo sus productos? No: y sus escritores y productores, ahora que han advertido la monstruosidad del cargo que le hacían al público al convencerse de que no era éste el que exigía el absurdo que le daban, andan a la caza de sentido humano, caza con escopeta que, en "Piloto de pruebas", permite que se cobre una pieza rica y bien nutrida.

No me imaginaba yo que iba a llegar tan pronto al despacho de los productores la conciencia de esta necesidad: fuí a ver "Piloto de pruebas" —que desde hoy exhibe el cine Metro al público, dándole así una de sus mejores películas para la temporada —como quien va a asistir solamente a otro de los grandes despliegues técnicos del cine americano. No sospechando que me iba a encontrar, planteado con valiente crudeza, un drama de esos que aparecen solamente como manifestación de la cultura europea, quizá me haya aparecido doblemente intensa y rica la emoción para la cual Vds. irán ya prevenidos. Pero la noticia previa sobre las características de "Piloto de pruebas" no estropearía, tampoco, la apreciación de uno de los climas emocionales más agudos y más tensos producidos en los talleres de California, ya que todo se desarrolla con brutal rapidez, entre relámpagos y carcajadas, entre el desmayo de la muerte y la broma banal con que se quiere disimularlo, en un diálogo ruidoso y crudamente americano. Siendo ésta la forma, y creándose una sensación dramática poderosa con la simple presencia de un aparato en un cielo de tormenta, que le descarga rayos y lo sacude, sin que durante la larga escena se vea al pasajero que lo ocupa, lo extraordinario de "Piloto de pruebas" está en el subsuelo de dolor callado, de lágrimas que apenas saltan a los ojos —y ya no es Spencer Tracy, con su redonda sensibilidad, el que las tiene, sino hasta Clark Gable en una de las escenas finales— de ternura que aflora en todos los detalles, hasta en ese "chicle" que el amigo incrusta en el avión del que parte, como una cábala para la suerte, y que al morir aquél, es éste el encargado de poner inconscientemente, al descuido, en algún aparato de un novicio que se lanza por primera vez a la contienda con el aire.

Por ser la profesión del protagonista el juego continuo con la muerte —en formas diversas e inesperadas— su relación amorosa y su amistad con las otras figuras centrales del drama está puesta bajo un signo que no es común en el producto dramático del cine americano. No es solo un juego de heroísmo y de nobleza, como en "La escuadrilla de la aurora" y tantas otras muestras de esta épica moderna, el que informa este plano superior de sucesos y sentimientos: hay también debilidades, caídas, actitudes inexplicables y, sin embargo, espontáneas, como en la vida real.

El diálogo a veces dice con bárbara precisión lo poco que no se ha sugerido con sabias omisiones: otras bordea la situación y anda alrededor de ella sin que se entre en materia, como en las modernas muestras del teatro francés. De esta última naturaleza es la conversación entre el piloto y su mujer cuando ambos festejan el triunfo del primero en una pista, con una de esas borracheras inevitables en quienes han vivido momentos de tan tremenda angustia. Y por sobre la mentira ro-

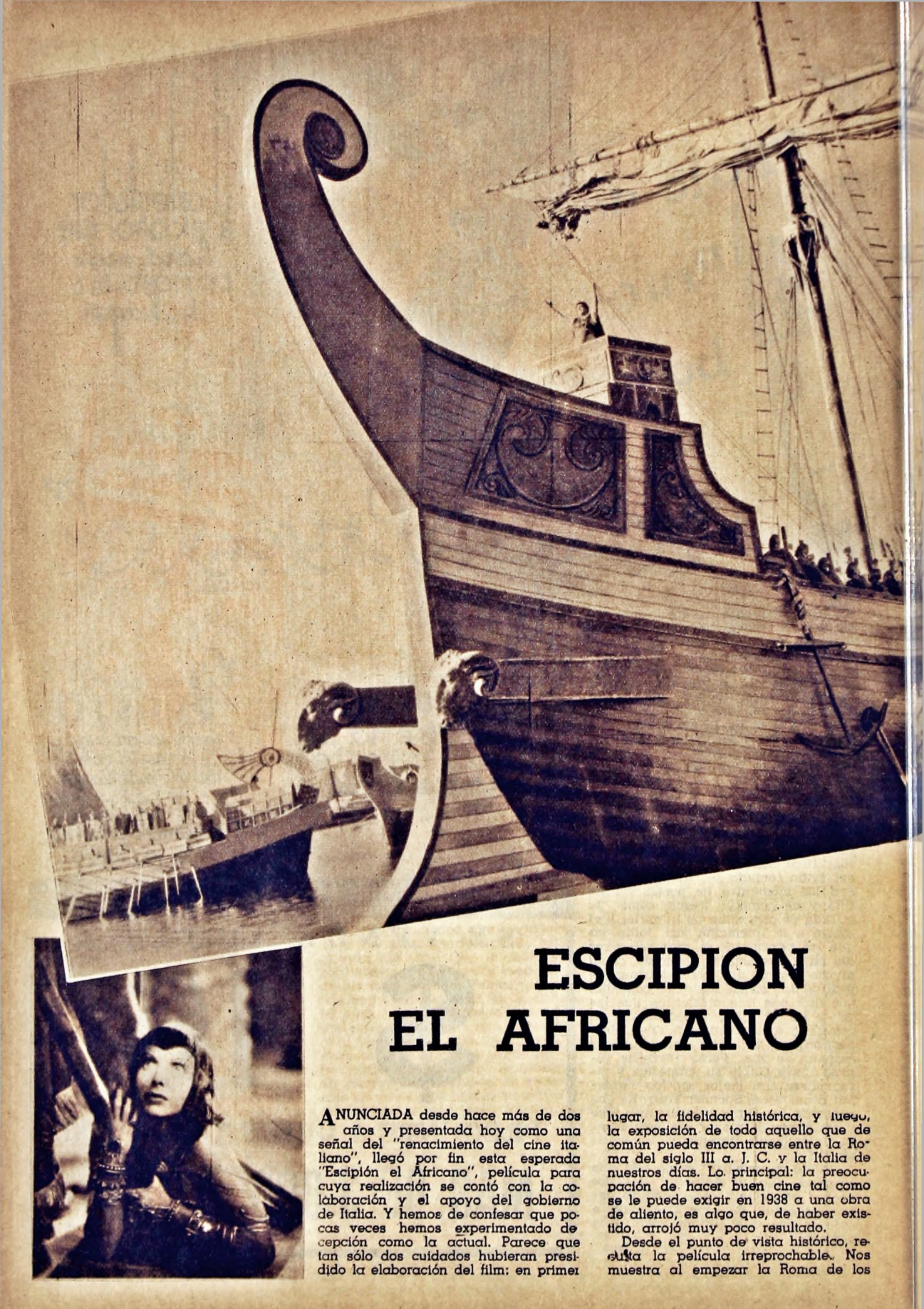


Piloto de Pruebas

mántica, tan cara al cine americano, está la verdad dramática: hay un instante en que, a la vuelta de una de sus "performances", la mujer que ya no resiste más la sensación de estar perdiendo a su hombre a cada minuto le dice: —¿Por qué no te mueres de una vez y me dejas en paz? Juguetes de la circunstancia— que aquí pasa a ser una forma de fatalidad— estos personajes, pequeños y débiles ante ésta, nos aparecen en toda su humanidad, su calor, su entraña. Y el "happy ending" apenas empaña una sensación que todos se aplican a preparar y afirmar con maestría: el director, mechando las escenas de sensación y los efectos fotográficos nuevos, como el "looping" del avión tomado en "medium-shot", con los momentos de poesía recóndita y de comedia fresca, como la mirada de despedida de la mujer y el amigo o la iniciación del idilio. en que los personajes se ríen del amor del cine: los actores, pasando, como Myrna Loy, de una personalísima espiritualidad en las partes de comedia, que dice con una música en que las "z" y las "g" tienen resonancias de celestas y glockenspiels, al crudo desgarramiento del drama que ahoga y empaña su voz. Pocas veces ha jugado Clark Gable su simpática y viva rudeza con mejor sentido humano: pocas veces Spencer Tracy ha encontrado un clima interior más rico y omisiones de mayor elocuencia para dejar jugar libremente su sensibilidad.

"Piloto de pruebas" es no sólo una sorpresa, sino un síntoma. Ojalá los hechos respondan, en el incierto panorama actual del cine americano, a todo lo que este síntoma plantea y promete.

R. A. D



ESCIPION EL AFRICANO

ANUNCIADA desde hace más de dos años y presentada hoy como una señal del "renacimiento del cine italiano", llegó por fin esta esperada "Escipión el Africano", película para cuya realización se contó con la colaboración y el apoyo del gobierno de Italia. Y hemos de confesar que pocas veces hemos experimentado decepción como la actual. Parece que tan sólo dos cuidados hubieran presidido la elaboración del film: en primer lugar, la fidelidad histórica, y luego, la exposición de todo aquello que de común pueda encontrarse entre la Roma del siglo III a. J. C. y la Italia de nuestros días. Lo principal: la preocupación de hacer buen cine tal como se le puede exigir en 1938 a una obra de aliento, es algo que, de haber existido, arrojó muy poco resultado.

Desde el punto de vista histórico, resulta la película irreprochable. Nos muestra al empezar la Roma de los

días inciertos que siguieron al desastre de Cannas, cuando, carente de elementos nuevos que dieran impulso a la guerra, la República había entregado la dirección de sus ejércitos a un general octogenario. Surge entonces la figura de Publio Escipión, recién regresado de España, que, elegido cónsul en 205, se impone rápidamente, favorecido por la simpatía popular, para dirigir la guerra contra Cártago. En la forma como está todo ello planteado, así como en la continuación siciliana y africana de las actividades de Escipión, no hay un detalle que se pueda impugnar. Para lograr que el protagonista irradie simpatía, no ha sido necesaria otra cosa que ajustarse al retrato que la propia historia romana nos dejara de él. Así aparece el Africano no solamente en general victorioso y soldado esforzado, sino además como hombre clemente y tolerante. El propio Tito Livio podría reclamar la paternidad del retrato. Y por rudo contraste con un Aníbal cruel, velludo y antipático, el Escipión de tipo egético que hace Aníbal Ninchi, se capta aún más el favor de los espectadores. (Y ya es bastante paradógico que quien encarna a Escipión se llame Aníbal, y que el que hace de Aníbal, Camilo Pilotto, lleve nombre de dictador romano).

En cuanto a la intención patriótica del film, ha consistido ella en mostrar con lujo de detalles el momento en que por vez primera cae bajo el dominio de Roma un trozo de suelo africano. En efecto, si de la paz de 201 no resultó para Cártago la pérdida total de su independencia, quedó en situación tal que podía considerarse vasallo de su rival y condenada a una desaparición más o menos próxima pero segura.

A título de simple constatación, y sin que vaya envuelta en ella ninguna malevolencia, es de hacer notar la frecuencia con que se producen situaciones o frases que hacen recordar a aquella Italia de 1935 que se lanzaba a la conquista de Etiopía.

Pero es de lamentar una y mil veces que el director se haya conformado con nada más que una versión histórica respetuosa de la verdad y con un calor patriótico cuya expresión más completa son esos bosques de brazos levantados en el saludo romano. Encarada con criterio cinematográfico puro, la película resulta un lamentable fracaso. Los actores son teatraleros y suelen recurrir a una mímica muy en uso en 1918: un ejemplo: La Miranda en la primera escena en que aparece. Las escenas son largas y pesadas; los discursos (y qué abundancia de ellos), interminables. Entre unos y otros episodios falta conexión y continuidad. En una palabra, hay en "Escipión el Africano" mucho celuloide pero muy poco cine. Si en algún momento se rehabilita aunque sea parcialmente el film, es en el grandioso espectáculo final de la batalla de Zama. Reproducida con escrupulosa veracidad, la famosa victoria de Escipión se desenvuelve ante nuestros ojos con derroche de emoción y de... elegantes gracias al concurso de los elementos del ejército que el gobierno italiano prestara para la filmación.

Bien dirigidas las masas, proporcionan así un cuarto de hora de satisfacción que mucho merecía la paciencia del espectador, puesta a prueba desde el principio de la película. — J. C. M.



CARMEN la de Triana

LAS razones del éxito de las películas argentinas estuvieron bien abonadas la semana última —paradoja que no se repite con frecuencia— por una película española, o por lo menos hablada en español. "Carmen la de Triana" produjo, en efecto, durante varios días consecutivos, las mejores entradas registradas en el Ambassador en estos últimos tiempos —prósperos de por sí para la sala— y demostró que si el producto fabricado en la vecina orilla lleva económicamente ventaja a los "films" de otras procedencias no es por el habla criolla, ni por las mil concesiones indignantes que hacen productores y directores al espíritu más subalterno, echándole la

culpa de ello al público: sino porque se ve sin complicaciones, sin lectura de letreritos que explican demasiado sucintamente el diálogo, sin toda esa limitación de la cosa hablada y hasta accionada mímicamente en un idioma distinto.

Pueden ir tomando buena cuenta de ello los "genios" que priman actualmente en los sets porteños: de no ser por la guerra española, el cine no hubiera alcanzado en la vecina orilla la difusión industrial que ha alcanzado a la fecha, porque el público, salvo los casos de dos o tres divos, siempre hubiera preferido el producto más correcto de la Madre Patria, que ya estaba dando obras bien iluminadas, bien cortadas y dichas con soltura. De las de este tipo, es esta serie de variaciones sobre un tema de Próspero Merimée titulada "Carmen la de Triana". Pudo titularse con mejor exactitud "Carmen la de Burgos" o 'Carmen la de la Rambla de Barcelona": pero como tiene las falsas coplas de Mostazo, el cante sin asma y el baile sin duende, los realizadores creen muy oportuno llamarla así y dejarle de esta manera conferida cédula de gitanería andaluza. El delito no es leve, porque ya se ha acostumbrado Florián Rey a animar y disponer figuras de cromo y calendaria con un gusto y un cuidado que éstas no merecen, y acabará por creer que su consorte Imperio Argentina, con esa carita de ángel repartidor de premios es la misma imagen de la "Macarena" o la "Niña de los Peines". Ya había iniciado esta política de desgitanizar la gitanería en "Morena Clara", y su propósito —si es que esto puede ser un propósito— culmina en esta "Carmen" que, aunque realizada en Berlín, chorrea grasas de la más sucia literatura costumbrista. Ni Cazorla enseña su torre, ni Benamejí la oculta en este cuadro de la Sevilla de un siglo atrás: todo es agradable y falsificado, blando y bonito, como Imperio Argentina: excluyendo, desde luego, las "variaciones" sobre el tema de Merimée, que presentan a un torero con alma de profesor de filosofía, de esos que se sacan los lentes para poder buscarlos mejor (en este caso el torero, por recoger un clavel que la hermosa tira al ruedo, se queda bebiendo los vientos durante varios minutos, a objeto de permitir que la bestia lo escabeche con toda comodidad). Todo lo que ocurre en la película es una mentira descarada y persistente de esas que se cuelan prontamente en el ánimo del público, precisamente porque no son verdad. Bien dicha y movida, bien jugada por casi todos los intérpretes, esta mentira de Florián Rey está registrada con galas de fotografía y de plástica que sólo corresponderían a la verdad, si el que las dispuso hubiera sido un artista consciente y honesto. Porque los técnicos alemanes crearon, entre las castañuelas y el velón, la cal y el humo, el mirto y el viento, una suerte de signo plástico sobre el cual se hubiera podido reconstituir fácilmente el misterio gitano. ¿Pero qué misterio gitano puede haber con música de Mostazo? En seguida sale a incomodarle a uno el ánimo el diminutivo: "por tu curpa, curpita, yo tengo, negro, negrito, mi corazón": a los cinco minutos la raza de faraones ha pasado a ser una "racilla de calé" fácil de perder de vista, por lo insignificante. No es extraño que, pese al cuidado y al brillo con que el autor agita esta pandereta gitana, se le escapen así de repente rasgos burdos: un preso con narices de pasta y una hechicera de dibujos cómicos, infinitamente inferior en verismo a la de "Blanca Nieves".

Da pena que se gaste tanto primor fotográfico en una película que el público, sin reparar en las muertes a todo trapo del final, creerá fidelísima y bellísima expresión del alma andaluza. Da pena ver ceñirse el brazo del viento al talle y las faldas de Carmen cuando entra a la cueva, tal cual si se tratara de un viento granadino: pena el ver desperdiciado en cosa tan vacua un efecto como el de la entrevista del brigadier y la gitana en el cuarto de ésta, donde apaga la lámpara de aceite y se contempla insolentemente en el espejo: pena ver cómo juega la sombra de la bailaora en el muro, seguida por la cámara, durante esa insípida canción de los pitoneros.

El fácil halago de la presencia, la sonrisa y la gracia de Imperio Argentina no ayudan, como podría creerse, a digerir esta Sevilla de estómago y no de entraña que aparece en la película de Florián Rey. Porque sólo en una riña de mujerzuelas aparece un poco de ese agrio condimento que necesitaba el ambiente y que la azucarada presencia de la protagonista impide y anula desde el principio hasta el fin. Paciencia: pero si se pide un poco de arte y de sinceridad es, por creer, precisamente, que quienes hacen "Carmen la de Triana" en suelo extranjero podrían hacer fácilmente cosa más verdadera.

R. A. D.



NUEVA YORK TURBULENTO

BAJO el título del epígrafe se ha editado para los países de habla castellana la película musical del sello Republic, "Manhattan (Merry-Go-Round" —"La calesita de Manhattan"—. Este era el "film" que ansiosamente esperábamos quienes hace un año vimos "The Hil Parade" (El desfile triunfal), y, contra viento y marea, hicimos su elogio en estas páginas.

Se trata de una comedia con números musicales para todos los gustos —desde gran ópera hasta "hi-de-ho" —engarzada sobre un argumento decididamente más interesante que lo que pasa por, o hay que aceptar como tal, en el 95 o|o de las producciones de este tipo. "Nueva York turbulento" supera a "El desfile triunfal" en argumento, pero no en interés musical.

Leo Carrillo —esta vez como italiano— en el papel de prestamista al 35 o|o —"la tasa legal de interés"— y como hombre "de muy pocas palabras que va derecho al grano", se desempeña con la efectividad de siempre. Luis Alberni, como de costumbre, compone su papel de "impresario" de exuberante personalidad. Y Henry Armetta, también como de costumbre, el de propietario de "Night Club. Con estos tres actores de carácter, la película ofrece suficiente material al público que concurre a verla sin cuidarse de la parte musical. Ann Dvorak, Phil Regan y Tamara Geva constituyen los lados del eterno triángulo; el segundo, vocalista romántico que gusta a las espectadoras norteamericanas, entona unas cuantas canciones de esas que el público sale tarareando a la calle; la tercera afronta por primera vez la cámra y acierta en su interpretación de la "diva" operática italiana maniática, de temperamento inaguantable y voluble. James Gleason gusta, especialmente, a quienes divierten los papeles de satélites de "gangster" y capitalistas prepotentes.

En la parte musical, Cab Calloway y su orquesta del "Cotton Club" aportan una tonelada y media de genuino "swing" negro, en "Mamma, I Wanna Make Rhythm", número qe deja indiferente al 95 o|o del público, pero que entusiasma de veras al 5 o|o restante. Unas parejas de "lindyhoppers" en originales enfoques, aumentan el interés del mismo. El veterano clarinetista y cursi declamador, Ted Lewis, hace al frente de su orquesta lo que ha estado haciendo desde 1910... Los que esperaban escuchar al interesante trompetista Louis Prima, tendrán que esperar otra oportunidad, pues se limita a dirigir su orquesta como acompañante de Phil Regan. La actuación del popularísimo "cow-boy" cantor, Gene Autry, correcta y pintoresca.

En resumen: "Nueva York turbulento" es una comedia musical con argumento. Dignas de mención son: la actuación de Cab Calloway y su orquesta, en lo musical; y las de Leo Carrillo, Henry Armetta, Tamara Geva y Luis Alberni, en lo demás.

"SEDIM".

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ


El violinista Francisco José MUSETTI.

El concierto del sábado 16 en el Sodre

SE EJECUTO EL QUINTETO DE BRAHMS Y CONCIERTO DE TARTINI ACTUANDO DE SOLISTA EL VIOLINISTA FRANCISCO JOSE MUSETTI

Con un Quinteto de Brahms interpretado por el conjunto de cámara del "Sodre", se inició el interesante concierto realizado el sábado 16, ofreciendo la segunda parte del mismo, la novedad de oir como solista en el concierto de Tartini para violín y orquesta, al niño de 14 años Francisco José Musetti, de quien se tenían elogiosos juicios.

La versión del Quinteto fué bien lograda, expresión clara en las frases y ajuste, siendo llevado dentro del espíritu del autor, el que por ser a veces un poco árido, escapa a la comprensión y fidelidad de los intérpretes.

El niño José Musetti, que se presentaba por primera vez ante nuestro público, fué recibido con cálidos aplausos y gran espectativa, siendo de responsabilidad su cometido por las dificultades técnicas y musicales del Concierto de Tartini, del que fué solista. Son extraordinarias las facultades de este violinista que posee calidad de virtuoso con la frescura y pureza que es esencia en la música y la madurez que se trasmite en poquísimos casos a los pocos años, ya que expresión honda da la vida con todos sus maravillosos cambios. El sonido de Musetti da la medida de su temperamento, que posee riqueza emotiva. Unido íntimamente a todos los cambios de carácter nel Concierto que ejecutó, dió con equilibrio y sencillez mucho de sí mismo, demostrando una excelente dirección que le da los medios de expresión, sin encerrarlo en lo académico y es él mismo, sincero y noble, que se da en sus interpretaciones.

Nuestro conocido músico Eduardo Fabini dirige inteligentemente a este niño, que tanto por su escuela como por sus múltiples condiciones, está llamado a ser un gran virtuoso de exquisita sensibilidad.

El espectáculo coreográfico infantil realizado en el "Sodre"

INTERVINO LA ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DE LAMBERTO BALDI

Con dos composiciones de calidad, "Mi Madre la Oca" de Ravel y "La Caja de Juguetes" de Debussy, se realizó el espectáculo coreográfico infantil anunciado para el sábado 30, estando la parte musical bajo la dirección de Lamberto Baldi.Realmente inexplicable es que se haya aceptado a ese "cuerpo" de baile que nada tuvo que ver con su adaptación artística y de buen gusto y hubiera sido de otro interés para el público un concierto de programa seleccionado, donde se incluyeran las obras mencionadas, que fueron expresadas por la orquesta con verdadero sentido de la sutileza con que han sido concebidas.

Lamberto Baldi imprimió gracia y delicadeza en la interpretación de las obras que no pudieron gustarse como en un concierto, porque eran cortadas cada una de las partes que las componen, por largas esperas, mientras los niños cambiaban sus trajes. Esto que es solamente un detalle, ya hacía pesado el espectáculo por lo que se veía después de esas "pausas"; la falta de contenido y de danza, se hacía sensible en todo momento. Los niños que tratan de bailar, sin técnica, sin ritmo, salvo alguna "pequeña bailarina", que demostró sus condiciones, (pero siempre con pesadez), obedecían a ón concepto que no ha vislumbrado la expresión que reclama esa música y es lamentable que el "Sodre" que nos da espectáculos artísticos y conciertos de calidad, haya admitido a este conjunto.

No se puede pretender que niños expresen y den más de lo que sus pocos años pueden asimilar, pero sabemos de la intuición de los mismos, de la ductilidad para adaptarse e imitar, cuando un artista los dirige y cuida el desarollo de sus distintos temperamentos; ésto ha dado en otras oportunidades espectáculos agradables de cierta calidad, con pequeños bailarines.

Es lamentable que nuestra orquesta oficial se preste a esta "clase de danza", máxime si se tiene en cuenta que se da en dn sábado de tarde, con precios que se fijan cuando se trata de buenos espectáculos o conciertos.

●

HUGO A. ROCHA ha regresado de Buenos Aires

De la vecina capital, donde fuera a visitar los estudios argentinos, ha regresado Hugo A. Rocha, como se sabe, vinculado a nuestra publicación a través de sus crónicas semanales. Del extenso material recogido en aquella fuente de producción cinematográfica, daremos cuenta en próximas ediciones en una serie de interesantes artículos que informarán al lector sobre el desarrollo de esta industria.



QUE NO LO SEPA PAPA

La esperada producción de Ginger Rogers, "Vivacious lady", que fuera objeto de la aprobación entusiasta de los críticos americanos será estrenada MAÑANA SABADO en los CINES REX Y ARIEL. Es ésta una comedia de pintorescos relieves sociales en la que actúan James Stewart, James Ellison y Beulah Bondi, secundando a la otrora compañera de Fred Astaire en tantos films de éxito.

"LAS NOCHES BLANCAS DE SAN PETERSBURGO"

La Rusia de poco antes de la revolución del 17, o mejor dicho, la parte de esa Rusia que prefieren los malos literatos para inspiración de sus atentados contra la paciencia de la gente, es la que evoca Jean Dreville, basándose en no se sabe qué novela de León Tolstoi, bautizada en esta pésima versión "Las noches blancas de San Petersburgo", ante la cual "Murió el sargento Apolinario Laprida, del Benemérito Cuerpo de Bomberos de la Capital" es un hondo drama, y un dechado de méritos interpretativos. Como es natural, el argumento se refiere a un caso de adulterio y en el cual, manejando podridos conceptos de honor y moral, se trata de significar a un aristócrata asesino y mujeriego, que pone los ojos en blanco y mira atravesadamente cuando oye tocar "La sonata de Kreutzer". Lo cual ocurre durante las 24 mil horas que dura la película, sucediéndose las miradas aviesas del aristócrata y las ejecuciones de la "Sonata" en forma tan disparatada y obsesionante que la belleza maravillosa de la música de Beethoven no llega ya al espíritu del espectador. El hombre de las miradas atravesadas se llama Jean Yonnel; le acompaña Gaby Morlay, que a lo único que atina para demostrar sus condiciones de actriz dramática, es a abrir desmesuradamente los ojos, ya sea en éxtasis artístico al escuchar la "Sonata" o al alejar su inocencia ante las acusaciones del marido. — **H. R.**




IN-
TERIORES
DE ARTISTAS
¿COMO son las casas de los artistas alemanes? Pues si para muestra les basta con una nota, aquí tienen el suntuoso dormitorio de la actriz Marika Rok que bien puede servirle de modelo a usted, amable lectora, que está abocada al problema de cambiar sus muebles o adornar su nueva casa.
Caviglia Hnos.
25 de Mayo N.o 569.
MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



MUJERES

CADA película de Manuel Romero se espera como una afirmación industrial del cine argentino. "Mujeres que trabajan", por ser la última, es la más acabada de todas ellas y la que primero hace lamentar definitivamente la absoluta falta de contenido humano y de decencia artística de este realizador, a quien no cuesta mucho esfuerzo oírlo decir que lo que interesa en el cine, en primer lugar, es hacer plata.

De acuerdo: el éxito económico permite cosas que de otra manera no podrían hacerse nunca y, en el cine, que es en primer lugar una industria, se hace indispensable para procurar medios materiales con que dar expresión a determinadas ideas o conflictos. Pero cuando se busca el éxito porque sí y dándole al público cosas falsificadas y espesas con elementos que podrían estar al servicio de cosas sencillas y humanas, la tesis no tiene ninguna justificación. Nadie puede afirmar que la gente se complace en el absurdo ni en lo chocante, hasta que se vea que rechaza lo sencillo, lo claro y lo expresivo de algún problema de orden general, que a todos alcanza y a todos interesa, por más negados que sean. Esta cosa sencilla, clara y expresiva no se ha ofrecido aún en el cine argentino, por razones que rebasan el límite de la crónica cinematográfica y que algún día puntualizaremos en un artículo más meditado que estos comentarios corrientes.

Hay, sin embargo, un límite: y éste es el que, precisamente ,establece "Mujeres que trabajan". Frente a la soltura con que está realizada, la fácil articulación de sus elementos, su aire y su luz — que son los de muchas películas norteamericanas corrientes y mejor que los de muchas otras películas, también corrientes, de diversas procedencias — se hace ya imperioso pensar en que toda esta artesanía y este ajuste industrial hayan de ponerse al servicio de alguna otra obra también corriente, pero aceptable, desde el punto de vista humano y dramático. Hay que pensar en que el señor Romero, considerablemente mejorado desde aquella época en que labraba concienzudamente una falsa y oscura reputación para la Argentina en sus "films" de malevos y tanguistas, pretendiendo reproducir un arrabal que ni siquiera ha sospechado, tiene que poner su mecánica de realizador al servicio de temas ajenos, temas que digan algo y sean algo y donde no ocurra que un montón de empleadas de tienda, para solucionar el conflicto sentimental de una de sus compañeras, rompen sin necesidad la mitad de las existencias del establecimiento al hacer como que corren para raptar, en pleno casamiento, al novio separado de ella por ese malentendido clásico en el cine americano.

Este director, que no parece tener la menor idea de cómo es el mundo que vive alrededor suyo y que como autor teatral siempre vió la vida a través de alguna crónica policial o de un número de "La Vie Parisienne", traslada ahora a un medio más limpio el mismo atroz e insultante desconocimiento de las cosas que pusiera al servicio de tanto tema turbio. Para don Manuel Romero la aristocracia es una señorita imbécil que en vez de decir "andaba borracha" dice "vagaba ebria": la inquietud de las muchachas humildes una lectura atragantada de Carlos Marx, entre cigarrillo y cigarrillo y entre sesión y sesión de ondulación de la platinada melena: y las "mujeres que trabajan" un montón de cretinas bien vestidas, que siempre tienen tiempo para ocuparse de los amoríos de sus compañeras y que tras de pasarse el día juntas en la tienda, luego se van a soportar unas a otras toda la noche en la pensión, como si ninguna de ellas fuera capaz de vida aparte de rebeldías. de pasiones... o siquiera de ir al cine con alguna señora amiga. Y sin embargo su existencia es tal que parece que no hubieran vivido sino metidas en el cine, viendo malas películas americanas.

Por estar ésto tan bien hecho, con tanto ritmo, tanta soltura en los "travels" innecesarios, tanto movimiento feliz de conjunto y tanta mediocre armonía en una fría interpretación general es que indigna más el pensar en todo lo que puede hacerse. Los dirigentes de "Lumitón' 'tienen un remedio muy fácil a mano. Con firmar un contrato con su eficacísimo director que asegure a éste un sueldo, por cumplir con esta función, igual al que ahora cobra como director y argumentista. lo tendrán al servicio de los asuntos que puedan em-

SU EXCELENCIA EL VAGABUNDO



DESDE que los productores hollywoodenses tuvieron constancia de los suculentos ingresos de taquilla obtenidos por "La porfiada Irene" — resultado éste que puede muy bien atribuirse al hecho de que este mundo alocado en que vivimos gusta divertirse con la locura de sus semejantes, olvidando la suya propia — han venido usufructuando con demasiada insistencia esta nueva manera de hacer reír al público con las aventuras — que para alguno parecerán desventuras, p. puede ser muy bien que le estén glosando su propio caso — de esas familias desplazadas del mundo de lo razonable que se burlan de todas las reglas y preceptos sociales y dramáticos por resolución de un argumentista que no puede haber olvidado que antes de ponerse a escribir, unos cuantos "cocktails" previos ayudan la inspiración.

En el caso de "Su excelencia el vagabundo" al autor se le fué la mano. O mejor dicho, ya que hablábamos de "cocktails", se le fueron las copas. Y la diversión es, quizá por este motivo, de primer orden.

Desde la escena en que la familia Kilbourne debe tomar el desayuno con colador y espumadera porque un protegido de la señora de la casa ha "volado" llevándose todos los cubiertos, pasando por aquella otra en que al despedir a unos invitados luego de una cena se les dice: "Nos alegramos mucho que hayan venido, de otra manera no habríamos sabido qué hacer con tanta comida", y llegando al final que culmina en batahola general con golpes, resbaladas, desmayos, corridas y demás elementos de rompe y rasga, la nueva comedia de Hal Roach proporciona, en su abundante dósis de disonante buen humor, uno de los espectáculos más felices de este cielo de la comedia lunática. Sin que olvidemos que este resultado se debe en gran parte a la ex-ingenua del cine mudo, viuda del gran Ziegfeld conocida por el nombre de Billie Burke, que ha conquistado definitivamente un puesto de honor entre las damas sin seso de la pantalla. — E. D. F.

QUE TRABAJAN

pezar a justificar la existencia del cine argentino.

Leído el vulgarísimo é infumable guión de "Mujeres que trabajan", se aprecia mejor el trabajo de oficio de Romero, que adquiriría sus primeros laureles — y, lo que más le interesa según su propia declaración, más pesos — atendiendo a este consejo bien inspirado.

El principal mérito interpretativo corresponde a Mecha Ortiz, que en dos o tres estallidos de llanto pone la única nota de sinceridad dentro de la película. Precisamente a raíz de uno de estos accesos emocionales aparece, a su vez, la única cosa observada del "film": aquella frase de la cliente a quien ella no ha percibido, distraída por su pena, y que dice después de llamarla a la realidad: "Yo no sé en qué estarán pensando estas idiotas de empleadas". Niní Marshall (Catita), que fracasó al presentarse personalmente ante nosotros y que en Buenos Aires es un ídolo radiotelefónico de primera línea, realiza una caricatura graciosa de una de esas tantas criaturas guaranguísimas que andan sueltas por esos mundos, siguiendo los pasos de Olinda Bozán, maestra indiscutida en este tipo de "machiettas". Ni Tito Lusiardo ni Fernando Borel superan actuaciones anteriores completando la poco eficiente plana masculina un villano de cuyo nombre es más conveniente para éste no acordarse, detalle extraño por lo chocante en un conjunto de intérpretes discreto. De los restantes papeles femeninos — numerosos y bien cubiertos desde el punto de visto decorativo, por un montón de chic... competentes de palmito — los únicos que permiten algún lucimiento son el de Pepita Serrador, nuestra conocida, más estilizada que nunca de silueta y rasgos y evidentemente sujeta a un gran esfuerzo y una gran tensión en su primera aparición ante las cámaras y el de Alice Barrié, que se atreve con dos o tres escenas dramáticas con resultados irregulares, aunque superiores al "handicap" que podía acordársele. Todos están, con disciplina, al servicio de un tema deleznable y una realización que hace lamentar, por sus aciertos esta insalvable contra de la película que es su vacío y su irrespirable atmósfera de cuento para el "Saturday Evening Post". — R. A. D.

A izquierda: Henry Garat pierde su característica sonrisa junto a Monique Rolland su ocasional compañera de "La ratita azul". — Abajo: Donald Cook, que vuelve por sus fueros de galán, acompañado de Judith Allen en una escena de "Ojo con las damas".

La Ratita Azul

¿CUANTAS parejas — románticas, cómicas o desparejas — suponen ustedes que se pueden constituir temporalmente (esto es muy importante) en una comedia de "vaudeville" francés, si se cuenta para ello con cinco hombres y cuatro damas? Pues siete. Un empleado de una agencia de viajes se compromete con una joven rubia. El padre de ésta tiene una amante, también rubia.

Esta última le devuelve un favor al joven empleado haciéndose pasar por su esposa a fin de aplacar las iras del patrón de la agencia. Y van tres. Pero el tal patrón se enamora de ella y le hace la corte. Simultáneamente hace lo propio con la esposa de otro de sus empleados. Además un amigo del joven (del primero) corteja a la profesora de inglés de la primera joven rubia. Y falta aún agregar que la tal profesora es auténtica esposa de Henry Garat en la vida real y que el patrón está casado con una señora fácilmente irritable, que lo amenaza con engañarlo si persiste en sus devaneos.

Suponemos que ustedes padecerán de neuralgia si quisieron aclarar formalmente lo de más arriba. Ya la tuvimos nosotros, cuando vimos esta mala imitación de "La casta Susana", en que se suple a Raimu por Félix Oudart, dejando en su lugar a Henri Garat y trocando el "Mouling Rouge" por un restaurant —"La Souris Bleue", que da título a esta increíble manifestación de "vodevil". francés.

H. A. T.

Ojo con las Damas

Y mucho ojo cuando estas damas, convertidas en periodistas, deciden acometer cualquier hazaña con el fin de "glorificar la profesión".

Ya sabemos cómo se las gastan estos argumentistas americanos cuando pretenden puntualizar aspectos vinculados a las campañas políticas y a la prensa. La primera está representada inevitablemente por un joven y apuesto candidato a fiscal; la segunda, por una inquieta repórter dispuesta a brindar la mejor información para su diario y a enamorarse perdidamente del político.

No es "Ojo con las damas" la excepción a la regla. Sin embargo como se ha cuidado en imprimir a la acción una buena dosis de movimiento que nos interioriza de ciertos entretelones de los manejos de una campaña política, aderezada con chantages, asesinatos, turbios manejos de picapleitos, y triquiñuelas judiciales, el resultado es mucho más soportable de lo que podría haberse imaginado en principio.

E. D. F.



Betty. — La exaltación del dolor de un pueblo o de una clase de hombres no puede señalarse como una tendencia izquierdista, pues ello no tiene atingencia con lo político sino con lo humano en general. ¿Incluiría usted con ese criterio a "Madre tierra" entre las obras izquierdistas? ¿Señalaría a 'Horizontes perdidos" como una exhortación a convertirse a determinada filosofía? Indudablemente, no. Pero este tema no puede ser dilucidado en un consultorio y menester sería ocuparse de él en un largo artículo.

Una curiosa. — La canción que toca al piano Charles Boyer en "Yo y la emperatriz" se titula "Je ne pourrais jamais vivre loin de toi".

Dorotea. — Dorothy Lamour filmó "Comenzó en el trópico", "Alegre y feliz", "La princesa de la selva", "El último tren de Madrid", "Huracán", "Pasión Salvaje" y "El embrujo del trópico", ésta a estrenarse muy en breve. Si le gusta el arroz con leche no lo sabemos, pero si que ha sido operada urgentemente de apendicitis y en grave peligro para su vida, el lunes pasado.

Sonia Seiber. — La dirección de Armando de Vicente la ignoramos; la de Hugo del Carril es la de Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires.

Julio Gutiérrez. — En "Madreselva" actúa Hugo del Carril en pareja con Libertad Lamarque.

Kay Fazzio. — Mucho nos tememos que haya una errónea interpretación de su parte de la contestación dada en el número 110. Le decíamos allí: "...le recomendamos leer nuevamente el comentario que publicamos de "La vuelta de Rocha". Quizá constate así que es ironía lo que usted interpretó al pie de la letra". Ahora usted dice en su nueva carta que la hemos tratado de irónica en sus manifestaciones. Pues no señor. La ironía estaba en el comentario de "La vuelta de Rocha", publicado en el número 58 y al que usted se refería y no en su carta. Respetamos la opinión personal que usted tiene sobre Mercedes Simone y deseamos vehementemente que esta artista tenga la digna oportunidad que merece según se expresa en su carta. Y que el próximo correo nos traiga a nosotros paz, posdata y perdón.

Ojos verdes. — Si la falta de miopía se puede suplir con distracción, distraídos estábamos en la ocasión que usted menciona. Abriremos bien los ojos en una próxima y aguzaremos la memoria para conseguir la lista de películas de Gary Coper. Que es un poco larga.

María H. A. — Si no se resolvió lo contrario últimamente, creemos que Libertad Lamarque es argentina. Sabemos de ella que luego de terminar 'Madreselva" en estudios de Argentina Sono Film, hará probablemente una gira por Sud y Centro América y luego volverá a los talleres de S. I. D. E. a filmar una nueva película cuyos datos desconocemos. La próxima aparición de Robert Taylor será en

"Tres camaradas", con Margaret Sullavan y Franchot Tone.

Don Alberto. — ¿Pero desconocía usted que Barry Norton se llama Alfredo Birabén y Ramón Novarro es realmente Ramón Samaniegos? De Deanna Durbin sóla conocimos "Concierto al aire libre" (una corta musical de Metro Goldwyn Mayer en que intervenía también Judy Garland), "Los tres diablillos", "Cien hombres y una muchacha" y "Loca por la música". Escriba nuevamente.

Prick. — Clark Gable se llamó Patch Gallengher en "La bailarina", Fletcher Christian en "Motín a bordo", Blackie Norton en "San Francisco", Jim Branch en "Una aventura en la noche", Mike Bradley en "Encadenada", Allan Gaskell en "Mares de la China", Giovanni Severi en "La monjita", Fabian en "Vuelo Nocturno", Blackie Gallangher en "Por sendas distintas", Ned Dasrell en "Raro interludio", Eddie Hall en "Tú eres mío", Dennis Carson en "Tierra de pasión". Quizá falte algo, pero sobre ello usted tiene la palabra.

French. — Pasamos su carta al redactor correspondiente.

Locas por Deanna Durbin. — En otra página de este mismo número se satisface vuestro pedido.



BAIBIENE. — Compare esta foto de Ralph Morgan con la que publicamos hace poco de su hermano Frank.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

VIERNES 5. — Reginald Owen.
SABADO 6. — Leo Carrillo.
DOMINGO 7. — Ann Harding.
LUNES 8. — Silvya Sidney y Don Terry.
MARTES 9. — June Collyer, Charles Farrell y Dorothy Jordan.
MIERCOLES 10. — Jack Haley, Henry O'Neill, Norma Shearer, Jane Wyatt y Alexander D'Arcy.
Jueves 11. — Lloyd Nolan y Jean Parker.

EL NOVIO DE SHIRLEY TEMPLE. — Richard Barthelmess, reaparecido últimamente.



DEL CINE NACIONAL

CHI - MEN - TI - TOS

SE comenzará en estos días la realización de un encuadre cinematográfico sobre argumento original de Antonio de Basi y Tito Insausti titulado "El derecho de asilo". Esta producción será dirigida por Daniel Tinayre, el realizador de "Mateo", quien desde ya se dedica a la elección de un destacado elenco compuesto de conocidas figuras españolas y argentinas.

* ENRIQUE T. SUSINI, de quien conocimos esta temporada "La chismosa", emprenderá a su regreso de Europa otro trabajo cinematográfico dirigiendo una película de carácter histórico. Gran parte de ella se filmará en los mismos escenarios que señala la acción, en la provincia norteña de Salta.

* EN LOS ESTUDIOS LUMITON se tomaron varias pruebas a Esteban Serrador Mari, que viene demostrando condiciones en la compañía de Paulina Singerman. También fué requerido por los estudios S. I. D. E.

* LUMITON ha confirmado para este mes el estreno de la película "Jettatore", primer trabajo cinematográfico del director Bayón Herrera realizado sobre la conocida pieza teatral de Gregorio de Laferrere y con un reparto integrado por Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Severo Fernández, Pedro Quartucci, Alita Román, Benita Puértolas, Hilda Sour y Juan Mangiante.

* MANUEL ROMERO abordará lo más pronto posible la filmación de su nuevo film con Paulina Singerman de protagonista; aunque existe en Lumiton el firme propósito de clausurar la actual temporada de ese sello con "Jettatore" y reservar la película de Romero para iniciar con ella la serie de estrenos de 1939.

* SE INICIO la filmación de la tercera película para la Corporación Cinematográfica Argentina: "Un tipo de Suerte", con la cual se presenta en el cine uno de los actores argentinos más cotizados, Carlos Morganti, acompañado por Mapy Cortés, Segundo Pomar, Gloria Faiuggi, Carlos Enriquez, María Vitaliani y otros. El productor Luis Sandrini piensa estrenar "Un tipo de suerte" en setiembre.

* ROSITA MORENO parte a Norte América y lleva el propósito de filmar allí de inmediato una película de ambiente argentino, con asunto, director e intérpretes argentinos.

* CONDOR FILMS productora de "Pampa y cielo" y de "Mandinga en la sierra", actualmente en filmación, ha comprado algunas composiciones de Rodolfo Sciammarella para utilizarlas como motivo musical de sus inminentes producciones.

* ALREDEDOR de 800 extras utilizará Coronatto Paz en algunas escenas de su segunda película para los estudios E. F. A. "Los apuros de Claudina", comedia cómica animada por la festejada pareja Olinda Bozán y Paquito Bustos.

* PASCUAL PELLICIOTA y DARIO COSIER han sido agregados al reparto de la película "Giácomo", que tiene por figuras centrales a Luis Arata y a Carmen Lamas.

* LA EMPRESA E. C. A. distribuirá en Buenos Aires la película uruguaya "Soltero soy feliz", que interpretan Alberto Vila, Mirtha Reid y Ramón Collazo bajo la dirección de Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón.

* RECIBEN los toques finales en la S. I. D. E. las producciones de ese sello: "De la sierra al valle", que dirige Antonio Ber Ciani con León Zárate de protagonista; y "La que no perdonó", versión de la obra de Hugo Wast, con Elsa O'Connor, Mario Danesi, José Olarra y la nueva actriz Evelina Dusi de principales intérpretes.

De arriba abajo: PEPE ARIAS cuya reaparición en "Kilómetro 111" se anuncia para este mes. — NEDDA FRANCY que está terminando la comedia "Busco marido para mi mujer". — TITO LUSIARDO que asegura su popularidad en "Pampa y Cielo".

¿CUAL SERA EL PROXIMO FILM DE PAUL MUNI?

Según noticias provenientes de Los Angeles, Paul Muni había demostrado considerable interés en el argumento de "We are not alone" ("Nosotros no estamos solos"), lo que fué interpretado como una vacilación de su parte para aceptar el principal papel en "The sea wolf" ("El lobo de mar") y en "Maximiliano y Juárez", para la compañía Wárner Bróthers.

Posteriormente se anunció que el aplaudido actor se había manifestado satisfecho del libreto de "The phantom crown" ("La corona del fantasma") que habían preparado Aeneas Mac Kenzie y John Huston, basado en la obra de B. Hárding. Esta pieza ha sido incluída en el nuevo programa de producción de Wárner Bróthers, quienes enviaron a los libretistas a Méjico con objeto de adquirir todos los elementos necesarios para el material de fondo de la película.

Se asegura que "La corona del fantasma" es el nuevo nombre que se le ha dado a la obra anteriormente titulada "El patriota" o "Maximiliano y Juárez". Parece que la empresa ha elegido además de Paul Muni, que tendrá a su cargo el papel de Juárez, a Bette Davis, para el papel de emperatriz Carlota, y Fredric March para el de emperador Maximiliano.

PELICULA DEPORTIVA PARA ROBERT TAYLOR

La Metro-Goldwyn-Mayer ha encargado a Robert Taylor la interpretación de la principal figura masculina de la película "Give and take" ("Dar y tomar") en la que podrá repetir sus proezas pugilísticas de "Un yanqui en Oxford". Después de actuar en esa cinta, aquél tomará parte en "Pasaje del Noroeste".

El argumento de "Give and take" se refiere a un concurso de boxeo por un premio importante, que se adjudica Taylor, después de variadas incidencias, encarnando a Slúgger Bob, quien terminará obteniendo el título de campeón. Su compañera será la actriz Maureen O'Sullivan, y Frank Morgan representará a su padre, completando las principales figuras Guy Kibbee y Nat Pendleton.

GREGORY LA CAVA EN BUSCA DE UN NUEVO EXITO

Gregory La Cava a quien los críticos cinematográficos aplaudieron unánimemente por su labor de realizador en el rodaje de "La porfiada Irene" y "Entre bastidores", películas filmadas el año pasado, decidió últimamente continuar trabajando para la empresa R. K. O. Radio Pictures en su triple función de productor, realizador y escritor.

Uno de los libretos más recientes de La Cava es el de "Right angles" ("Angulos rectos"), una historia de aventuras, a la vez vigorosa y romántica, que será rodada, según se anuncia, durante el próximo mes de setiembre.

¿QUE PASA CON MARLENE DIETRICH?

Noticias recientes de Hollywood informan que Marlene Dietrich firmó un contrato con la compañía Columbia Pictures para actuar en tres películas, aunque hasta hace pocas semanas ni la empresa ni la mencionada actriz habían comentado públicamente el convenio. Esas mismas informaciones añaden que Rouben Mamoulian — que en 1933 dirigiera para la Paramount "El cantar de los cantares", donde Marlene Dietrich encarnaba la principal figura — será el realizador de las tres películas.

Las negociaciones entre la aludida "estrella" y la Columbia Pictures duraron varios meses, afirmándose que la dilación de las mismas se debió a que aquélla pretendía recibir 200.000 dólares por su participación en cada una de las referidas cintas. En el arreglo definitivo, sin embargo, parece que esa suma fué reducida a menos de la mitad.

BUENAS PERSPECTIVAS PARA RKO

Una de las películas pertenecientes al nuevo programa de producción de la R. K. O. Radio Pictures, en la que la empresa cifra mayores esperanzas, es un drama histórico titulado "The frontiersman" ("El hombre de la frontera"), cuyo argumento se desarolla en la colonia holandesa de Pensilvania con anterioridad a la guerra de la independencia norteamericana y que se basa en la novela "El primer rebelde", de Neil H. Swanson.

Otra de las producciones preferidas de la misma empresa cinematográfica es "Gunga Din", en la que actuará como figura más interesante el joven hindú Sabú, que se destacó en la cinta inglesa "The elephant boy" ("El muchacho de los elefantes") y luego en la reciente producción de Alexánder Korda, también inglesa, titulada "Mutiny in the mountains" ("Motín en las montañas"). La RKO contrató a Sabú hace varios meses para aquella nueva película —"Gunga Din" — merced a un convenio preliminar que quizá sea ampliado después del rodaje de la misma.

HOLLYWOOD AL DIA



¿QUE ES LO QUE TIENEN USTEDES QUE DECIR DE ESTA FOTO DE VIRGINIA BRUCE?

UN SEGUNDO



UN ADJETIVO VOLCANICO DE HECTOR GANDOS...

...provoca en Castells un gesto de presidente de la Comisión de Censura en Margarita Xirgú, uno de educado asombro, como diciendo "¿soy yo la aludida?", en Julio Caporale una meditación sobre la importancia del adjetivo, en Irene Polo un interés de chica traviesa y en Francisco Espínola una prisa feroz por lanzarse sobre las viandas que aún quedan en su plato. Mientras que...

HE aquí las palabras pronunciadas por nuestro director Despouey en el momento de los postres:

"Hace poco menos de un año, nos reuníamos los críticos teatrales montevideanos en torno a una mesa para que Margarita Xirgú partiese con nosotros el pan de la camaradería y sorbiese la sal de la charla. Por sencillo y espontáneo, el gesto era totalmente desusado en nuestro menester: no tenía precedente y seguirá, por mucho tiempo, no teniéndolo.

Aquel yantar en la comunión de las primeras luces vespertinas, la artista y los que glosan y analizan sus artes escénicas fué algo más que una simple manifestación de esa camaradería un tanto turbia y aceitosa que da en ejercer a los cuatro vientos la gente de teatro. Montevideo no tiene corrillos de cómicos y escritores; no hay aquí peñas, ni prisas volanderas, ni continuos proyectos a mal terminar. Lo que en otros sitios es costumbre y rito, aquí pasa a ser excepción. Y una excepción de este calibre sólo podía suscitarla la criatura de arte, capaz de dar pie y andadera a este tránsito por sobre el puente del común enigma en cuyos extremos están los creadores y los receptores, los que hacen y los que explican el trámite de la realización. Porque esta criatura, siempre renacida de sus dolores con la frescura de las gracias del agua y el canto libre y empinado de las veletas puestas al viento nos trajo en sus equipajes de artista la presencia de un espíritu y la ordenación y la arquitectura supremas del que todo lo somete a una de las causas más nobles en que pueda empeñarse el hombre. De la letra fría y dormida de la gacetilla nos arrancó Margarita al desvelo fecundo del estudio y la conducta crítica, tan pocas veces exigidos por un teatro que aparece siempre desamparado de sus ideales.

Quisimos decirle sin palabras, aquella tarde en que la tuvimos entre nosotros — frase y sonrisa, temblor de ilusión adolescente al contarnos sus proyectos y regocijo de oír con cuánto afán la iríamos siguiendo en sus empresas — la distancia que creábamos con aquel gesto entre ella y las otras actrices de oficio, fácil y prontamente satisfechas con sus coronas de purpurina y sus pedestales de escayola. Ella nos llama ahora para mostrarnos que su espíritu; cristal finísimo en que resuenan todas las puras voces circundantes, mantiene aún, ceñida y transparente, la significación de aquel gesto nuestro. Recibimos así de Margarita un doble don: como si no bastara con el mensaje de sus altas voces dramáticas nos llega ahora el otro mensaje más cálido de su amistad y su recuerdo, brote generoso de finas magnolias que derraman nuestras manos y colman nuestro corazón.

No sé si por vivir alanceado por la angustia de la creación artística y por la esperanza de decir algún día la palabra conductora y precisa me tiene tan particularmente conmovido esta hospitalidad de quien a su vez vive como transida de su propio destino y de sus propios ideales. Pero, de todos modos, sé que cuántos desempeñan conmigo esta dura función de la crítica — por más desprecupación y superficie que quieran poner en ella — están en este momento tocados por la gracia de este gesto de Margarita y la noble pausa que ella establece en nuestro hábito cotidiano, falto de perspectivas y de voces, al reunirnos otra vez en su torno en un ademán de comunicación y de concordia.

¿Qué gracias cabe darle en este momento, señores, sino la afirmación de nuestro respeto enfervorizado por su obra y la afirmación de nuestro amor a España, a la España de todos los tiempos, de la que Margarita es voz levantada y cabal, figuración y realidad casticísima, sueño y empeño, gracia y cauce trágico, luz popular y envés complejo y misterioso?"

ALMUERZO CON MARGARITA XIRGU



El poeta Juan Silva Vila lee su "Romance a Margarita" especialmente para la ocasión.

...Nicolás Messuti, Carlos Balsán y Leopoldo Ortin están en pleno acto de contrición por haber permitido que se volviera a la costumbre de los discursos y Víctor Pomés trata de convencer a la ilustre anfitriona de que su generoso y delicado gesto exigía la oratoria cálida de Gandós.

Abajo: aspecto general de la mesa durante el almuerzo con que Margarita Xirgú retribuyó este año, en gesto de gran señora, el que le ofrecieran el año pasado los cronistas teatrales de Montevideo. Fué una fiesta llena de intimidad y calidez, de gracia y llaneza, como sólo podía inspirar y ofrecer nuestra admirable huésped.



Por cuarta vez el "Estudio Auditorio recibió la visita del "jazz" de Manuel E. Salsamendi

"¡POR favor, doctor, no se vaya tan pronto! ¿Por qué no nos hace escuchar, ahora, alguna composición suya?", — preguntaba hace una quincena Mr. Ray Parker, pianista de la orquesta de Connie McLean que animó los espectáculos negros del "Teatro 18 de Julio". Y, mientras Manuel E. Salsamendi poníase a improvisar en diversos estilos sobre el tradicional y único tema de "The Blues", Ray Parker, a mi lado, comentaba con el saxofonista tenor, Sidney Grant, los excepcionales valores artísticos del pianista número uno del continente sudamericano. "¡Qué estilo fresco, qué vigor, qué originalidad en las ideas y qué naturalidad al expresarlas! He aquí un pianista que toca con las dos manos: parece uno de los nuestros". Y, dirigiéndose después a mí, preguntaban otros integrantes de la orquesta: "¿Hace mucho que el doctor estuvo en los Estados Unidos? ¿Con quién estudió allí? Toca como los mejores pianistas negros". Y, naturalmente, cuando les dije que el "doctor in swing" — como alguien lo llamó — jamás había estado en la patria del "jazz", y sus únicos maestros habían sido nuestros discos fonográficos, su admiración no conoció límites. "¡Mira esa mano izquierda!", "Pero, ¡si toca como un negro!", "¿No tiene el doctor una mina de oro en sus manos?", "¡Eh, Ray! Fíjate en esa figura, ¿a qué no eres capaz de hacerla mejor? ¡Ja, ja!", — tales eran algunas de las frases salidas espontáneamente de los labios de estos "cats" que, entre otros lugares, tocaron en el "Kit-Cat Club", de Brooklyn, mientras Salsamendi, abstraído, continuaba improvisando...

Fué después Mr. Stanley Black — el reputado pianista, arreglador y compositor británico que tuvimos el placer de conocer gracias a la visita de Harry Roy — quien, también espontáneamente, y mientras Salsamendi abandonaba el taburete para atender a un paciente (!), me decía la otra tarde en su casa: "¡Sencillamente maravilloso! Jamás imaginé que iba a tener que venir hasta el Río de la Plata para escuchar un pianista de esta categoría. Créame, causa placer escuchar "jazz" tan puro, "it's so refreshing!" Luego agregaba: "En Inglaterra hay algunos profesionales que lo igualan en control instrumental, otros que se le acercan desde el punto de vista de la elasticidad del estilo o de la versatilidad, pero no creo que haya alguno tan completo. Nosotros, los ingleses, sentimos el "jazz" de una manera especial; y no vacilo en admitir que Salsamendi está más cerca del producto genuino, original. Lamento muchísimo no estar en Montevideo el jueves para asistir al concierto de que me han hablado".



Es que Manuel E. Salsamendi es un artista cuya personalidad ha rebasado el perímetro de nuestras 72.153 millas cuadradas, para proyectarse en el ambiente musical internacional y ocupar su puesto entre los diez mejores pianistas de "jazz" del mundo entero, — sin distinción de razas ni de nacionalidades. — Están perfectamente enterados de sus valores críticos europeos como Hugues Panassie, Leonard Hibbs, Edgar Jackson, Charles Delaunay y Jack Armitage, y norteamericanos como Marshall W. Stearns y John Hammond, Jr., y las grandes masas de público conocerían también su nombre si Salsamendi, consagrado al ejercicio de su profesión, no fuera tan modesto y, de vez en cuando, consintiera en realizar breves giras de conciertos.

Pero, mis estimados amigos, ustedes saben tan bien como yo que "Manolo" es uno de los grandes del "jazz". Saben, también, que nos une una gran amistad. Es por ello que hoy sería muy cómodo, para mí, no estar autorizado a afirmar la existencia de estos vínculos: temo que, por no ignorarla ustedes, crean que, habiendo agotado mis reservas de imparcialidad, observo la labor del amigo a través de una lupa color de rosa... Hubiera preferido que a otro le correspondiera hablar del último concierto de Salsamendi; pero — ¿por qué no confesarlo? — hace mucho tiempo que esperaba la oportunidad de dar forma escrita a mis pensamientos. Lo mismo sucedió hace dos años, cuando Juan Rafael Grezzi hubo de comentar, en "Síncopa y Ritmo", de Buenos Aires, el recital de Salsamendi del 12 de mayo de 1936; y no faltó quien opinara que los justos elogios allí vertidos estuvieran viciados de parcialidad, — tal el caso de una gran amiga nuestra, que actualmente se halla en los Estados Unidos, que, sin embargo, cuando meses después escuchó personalmente a Salsamendi en "Deep Forest" y "St. James Infirmary", dejó que gruesas lágrimas de emoción surcaran sus mejillas al tiempo que brotaba de sus labios la confesión de la, en ese momento, vencida incredulidad.

De ritmo seco e inmutable, su mano izquierda es una sección rítmica completa; provee una base armónica de gran volumen y, por momentos, puede independizarse a tal grado de la derecha, que suministra una nueva melodía. Su mano derecha frasea con una deliciosa expresividad, reproduciendo a veces el lenguaje de un trompetista ("trumpet style") o de un saxofonista: en este último caso, Salsamendi gusta o matizar sus improvisaciones introduciendo un efecto que no ha mucho escuchamos en discos de Ramona, el fraseo del saxófono barítono. Su potencial melódico es extraordinario, y al actualizarse con exquista naturalidad, mediante frases de perfecta construcción rítmico-melódica, produce la impresión de haber sido éstas inventadas — y el 90 % de las veces realmente lo son — en el mismo momento de la ejecución. Además — "last but not least" — todo su juego es conspicuo por la presencia de la condición número uno, del elemento fundamental de la música de "jazz": el "swing", que fluye a raudales de todo piano honrado por los dedos de Salsamendi. Su "vibrato" es comparable al de los grandes pianistas negros (correspondiendo en el "trum-

pet-style", al de un trompetista negro); la sonoridad que obtiene es específicamente bella; su "touch", liviano; su uso del pedal, correcto. Finalmente — lo que es secundario en "jazz" — la técnica de Salsamendi no es sólo impecable y brillante, sino verdaderamente entusiasmante y encandilante; pero jamás deja de ser. para él, lo que en todo momento y en todas partes del mundo debe ser: un medio, y nunca un fin.

Conocida es la facilidad con que Salsamendi puede expresarse en el lenguaje de cualquiera de los grandes pianistas: desde Jimmy Johnson y Thomas Waller, pasando por Earl Hines y Sugar Underwood, hasta "Teddy" Wilson y Meade "Lux" Lewis entre los negros; desde Lee Sims y Frank Banta, pasando por Arthur Schutt y Ramona, hasta Joe Sullivan y Jess Stacy entre los blancos. El estilo propio de Salsamendi es un derivado del de "Teddy" Wilson; y aquí es imprescindible destacar el hecho de que lo fué ya dos o tres años antes de haber hecho dicho artista su tan triunfal entrada en el escenario jazzístico, fines de 1933.

Con su cuarto recital en la vieja sala de la calle Mercedes, el doctor Manuel E. Salsamendi no agregó nada a lo que ya sabíamos sobre sus extraordinarias aptitudes como músico de "jazz", vale decir, como ejecutante-compositor.

En la primera parte, reprodujo esencialmente las versiones originales — es decir, de sus propios autores — de "Serenata" (Rube Bloom), "Swampy River" (Duke Ellington), "Clothes-Line Ballet" (Thomas Waller) e "In a Mist" (Bix Beiderbecke). "Rosetta" (Earl Hines) fué interpretada de una manera digna de ser registrada en discos en ese mismo momento: sobre el "trumpet-style" de Hines, Salsamendi dibujó líneas de una belleza exquisita, acercándose a Wilson en más de un pasaje. "I Can't Give You Anything But Love" (Fields-McHugh) fué, conjuntamente con "My Melancholy Baby", uno de los platos fuertes del concierto. "That's a Plenty", la vieja marcha militar estilizada por Ben Pollack, fué vertida en un "tempo" bastante rápido, y resultó interesante, en especial, para los entendidos.

En la segunda parte, Salsamendi, con su público ya conquistado, actuó con más naturalidad, fué más "Manolo". Introdujo dos coros de "blues" en "Confessin'"... porque en ese momento estaba "in the mood for the good ole blues". Expuso con sobriedad el tema de "The Man I Love" en su "Gershwin Medley", selección que culminó con el andante y parte del final de la "Rhapsody In Blue". "Beautiful Love" (Gillespie-King-Young-Van Alstyne) es uno de esos números que Salsamendi siempre incluye en sus programas al solo efecto de complacer a los papás y a las mamás que acompañan a las "nenas": un vals que, como todo lo que se desarrolla sobre un compás de tres tiempos, no puede ser interpretado con "swing"... "Viper's Drag" (Thomas Waller) y "Southology" (Joe Sanders) fueron ligeramente distintas de las versiones originales. En cambio. "Dinah" (Lewis-Young-Akst) y "Chinatown, My Chinatown" (William Jerome-Jean Schwartz) pecaron de extremadamente originales para el grueso del público: fueron platos que sólo los "alligators" más empedernidos paladearon cabalmente. (Nota confidencial: es bueno que los habitantes de esta Muy Fiel y Reconquistadora ciudad vayan conociendo desde ya la opinión de Salsamendi sobre el segundo tema nombrado, que sus manos ejecutan en la película "Soltero Soy Feliz").

"My Melancholy Baby" (Burnett-Morton) y "The St. Louis Blues" (W. C. Handy) fueron los "encores" que con áureo broche cerraron este recital, el más avanzado de cuantos Salsamendi nos ha ofrecido hasta ahora. Puedo asegurar que el próximo, que será organizado por el "Jazz Club Uruguayo" y contará con un programa de campanillas(sin "Confessin'" ni "Beautiful Love"...), será doblemente interesante.

El antiguo adagio, "no se puede bailar y estar en la procesión", puede, desde el jueves 21 a las 18.33, ser substituído por este otro: "No se puede ser huelguista y anunciar debidamente un concierto". En efecto, los esforzados miembros de la "Asociación Uruguaya de Músicos", que organizaron este recital, sólo cuidaron de anunciarlo en las columnas periodísticas dedicadas a informar de los movimientos gremiales (!) y, recién a último momento, atinaron a hacerlo en las teatrales. Resultado lógico: como atinadamente lo destacó el único crítico musical montevideano que se dignó ocuparse del concierto, "podemos decir que lo escuchamos en familia: tal era el desolador vacío de la sala". ¡Y éso que el producido de la venta de localidades estaba destinado a abultar las arcas de a entidad arriba mencionada! Montevideanismos. .'.



Entre "That's a Plenty" y "Confessin'", Salsamendi deja de ser médico y se convierte en paciente sujeto para el oficiador del rito de Daguerre.

PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 8, a las 18.30, por C X 16: Nº 237. Ladd's Black Aces; guitarrista Len Fillis; orquesta de "Fats" Waller (segunda época).

Jueves 11, a las 18.30, por C X 16: Nº 238. Clásico: "Muddy Water" (Trent-De Rose- Richman). Vista de conjunto sobre los "blues".



Créase o no, así es HOOLLY

William Wyler, el conocido director, llega al estudio conduciendo este vehículo por habérsele retirado su licencia de conductor de autos.

Este es un establecimiento musical de Hollywood que ofrece, en su construcción externa, la forma de un gran piano.

Shirley Temple es, según asegura Percy Westmore, la actriz que tiene el pelo más largo.

La señora del director Tay Garnett es amenudo confundida con M. Dietrich.

En medio de una de las calles principales de "La Cienga" existen pozos de petróleo.

En el boulevard Ventura, el hielo es adquirido por el público colocando una moneda en una máquina automática.



Un caballo de carrera ha sido llamado "Clarcarole" por su dueño, que es admirador de Clark Gable y Carole Lombard.

La mujer de las piernas más perfectas de Hollywood es nada menos que la peinadora de Joan Blondell

Existen diez Robert Taylors en la guía telefónica.

El único apellido Garbo de la guía telefónica, es un hombre

El caviar que aparece en las películas no es otra cosa que perdigones.

Magnífico ejemplo de solidaridad gremial



UNA GENTILEZA

Al desvincularse de Radio Acreimlam el señor Juvenal Ortiz Saralegui, periodista conocido en el ambiente por su actuación, y comentarista radiotelefónico, nos ha hecho llegar unas líneas con espíritu cordial con respecto de las relaciones entre nuestra publicación y sus más recientes actividades.

Acusamos recibo y reciprocamos los sentimientos de cordialidad.



Carlos Delgar cantará ante micrófonos uruguguayos

Se trata de un joven cultor de la canción popular, argentino, que se ha radicado momentáneamente en nuestra ciudad, luego de haber actuado en broadcastings porteñas como L R 9, Radio Fénix y L R 2 Radio Prieto.

Conversando con él, nos ha dicho que espera interesar a nuestros broadcasters pues estaría dispuesto a desarrollar una breve temporada antes de seguir su gira hacia el Brasil donde confía actuar al lado de Iván Caseros y Hugo Gutiérrez.

"Delgar" es un muchacho animoso, cuyo recuerdo mejor está en el momento en que cantó en presencia del intérprete máximo de nuestra canción, Carlos Gardel, en el círculo "Leales y Pampeanos', del que recuerda perfectamente sus frases aprobatorias: "Muy bien, pibe. Seguí, metele que vas bien. Macanudo!"

Ese es nuestro huésped en estos momentos y estamos seguros de escucharlo dentro de muy poco en la programación de alguna de nuestras difusoras.

El conflicto que sostiene un determinado sector de intérpretes musicales del ambiente acaba de permitir la exteriorización de un brillante gesto de solidaridad que viene en abono de la afirmación de que hay que sembrar para recoger.

Algún tiempo atrás los músicos argentinos sostuvieron un conflicto con empresas comerciales y sus plazas fueron ofrecidas a músicos uruguayos. Pero no hubo oferta eficaz. Nadie tuvo más gesto que el de solidaridad total y absoluta.

Ahora, los músicos argentinos en prenda de reconocimiento y reciprocando el gesto con creces, frente a la situación creada en Montevideo, acaban de adoptar medidas de alta significación.

Planteada esa situación los músicos argentinos enviaron una delegación que vino a expresar su solidaridad. Pero además, se ha decidido la venida de calificados conjuntos argentinos para realizar la explotación de espectáculos públicos a efectos de acrecer las posibilidades materiales de resistencia, costeando los gastos de su venida la entidad de músicos argentinos y además realizarán en Buenos Aires algunos festivales a beneficio de sus colegas uruguayos, contando con la adhesión entusiasta de publicaciones argentinas que dispensan sus simpatías a esta campaña, considerando que la razón asiste a los obreros musicales y entendiendo que estas actitudes fortalecerán la organización de un gremio numeroso que ha actuado generalmente en tren de dispersión de esfuerzos.

TRIUNFO DE UNA CANCIONISTA

Chichí Figueroa sigue obteniendo éxito como cancionista, en los programas de C X 46. Ahora figura también en la plana mayor de colaboradores de los grandes programas América acompañada del Cuarteto Típico de Panchito Maquieira.

"GUARANI" Y SU HORA AUTOMOVILISTICA Y MOTOCICLISTA

Guaraní, el prestigioso locutor de las industrias del Motor, sigue, desde Radio Sport, propalando su interesante sección, por la cual cada aspecto, ya industrial, ya comercial, ya deportivo o social de automovilismo y motociclismo, alcanza relieve indiscutible.



ADROHER



MAQUIEIRA

"CRUCIFICAO DE DOLOR"

De la Editorial "Río de la Plata", que dirige Gerardo Adroher, y que viene cumpliendo una estimable labor de difusión de composiciones musicales de autores uruguayos, hemos recibido un ejemplar del bonito tango que firma Francisco Maquieira y al que puso letra Humberto Correa.

Presentado en forma agradable a la vista, merece la más amplia acogida en beneficio de las actividades de nuestros autores, y en tal sentido no le retaceamos nuestro voto de aplauso y le desamos el mejor de los éxitos.

NUEVAS AUTORIDADES DEL SODRE

La Presidencia de la República procedió la semana pasada a proveer los cargos directivos del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, vacantes en mérito al fallecimiento de su presidente señor Carlos Reyles y las renuncias de los señores Dr. Carlos Butler, Dr. Andrés Pacheco y Joaquín Serratosa.

De acuerdo con el decreto de que damos noticia se designaron las nuevas autoridades en los siguientes términos: Aceptar las refereridas renuncias; Integrar la Comisión Directiva del Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica por el período legal correspondiente, en la siguiente forma: Sr. Eduardo Ferreira, Sr. Virgilio Scarabelli, Sr. Carlos Mª Princivale, Dr. Carlos Butler y Dr. Felipe Ferreiro.

Agradecer a los señores miembros renunciantes los importantes servicios prestados a dicha institución durante el tiempo que integraron la Comisión Directiva.

CON NUESTROS LECTORES

H. P. Espinosa. —Le escribo por vía postal. Pero por las dudas le indico desde aquí que me significó una contrariedad el no poder cumplir su pedido, por enfermedad. Facilíteme el texto y remediaremos el caso.

MARIO PETILLO SUFRIO LA PERDIDA DE UN FAMILIAR

Días atrás nuestro buen amigo Mario Petillo, vinculado al ambiente radiotelefónico por su eficaz actuación frente a los micrófonos de "El Espectador" experimentó la pérdida de una hermana.

Con tal motivo, hacemos llegar hasta el amigo la seguridad de nuestro pesar por el suceso que lo enlutó.

EL TEMBLOR!!

En esta nota tenemos a Pintín Castellanos ofreciendo por la onda de "El Espectador" la primera irradiación de la versión grabada por D'Arienzo de su última producción musical: "El Temblor", milonga tangueada de la que se puede adelantar un valioso antecedente, y es que ya ha conquistado Buenos Aires.

LA NUEVA ADQUISICION DE TRIBUNA SONORA



Debutó el lunes en el micrófono de C X 42 el conocido cantante de color "Caruso Negro". Dotado de una voz dulce y melodiosa, entona con gusto el repertorio cubano. "Caruso Negro" demostró a los escuchas que no en vano conquistó a públicos extranjeros, que sus triunfos se ven reeditados al volver a su patria, puesto que corresponde el orgullo de que esta figura del canto sea uruguayo.

Como hemos dicho fué una excelente adquisición para los programas de Tribuna Sonora al contratar para esta difusora a "Caruso Negro".

El recibimiento que le prodigaron los escuchas no puede ser más halagador. Gran cantidad de felicitaciones siguieron a su primera interpretación, que dicho sea de paso, fué brillante.



C X 30 RADIO NACIONAL ABOCADO A LA PREPARACION DE UN EXTRAORDINARIO ELENCO ARTISTICO

De acuerdo a los pre anuncios que sobre renovación viene haciendo conocer esta radiodifusora, está planeando una campaña artística que sorprenderá a los oyentes del país en la primavera de 1938. Sorprenderá por la constitución del elenco, ya que presentará un conjunto que expresará las distintas facetas de la labor radial, por intermedio de un calificado y selecto plantel, cuyos componentes han de llamar la atención si nos atenemos a los nombres que nos han hecho conocer y que prometimos guardar en reserva. Radio Nacional,. que inaugurará el nuevo y potente trasmisor, como asimismo la ampliación de las salas de estudios, está abocada a cumplir con lo que anuncia, es decir, dotando a la radiodifusión nacional de una estación que ocupe con honor su puesto en el dial uruguayo. Desde ya se están ganando el aplauso los señores Larrea y Silva, a estar a los informes del Departamento de Prensa de C X 30, quienes no desmayan en su dinámica empresa, trabajando con entusiasmo y amplia visión del porvenir radiofónico, que puede y debe desenvolverse en un terreno de desahogo aunque comportan los espacios de nuestro cielo con gran cantidad de ondas radiales. Radio Nacional sigue avanzando a la conquista de posiciones.

Por lo menos hay empeño y tesón por lograr lo que se propone. Con fe y esperanza ha tendido sus nuevas líneas. A la espera de sus realizaciones estamos los que seguimos de cerca las actividades de la emisora de la calle Porvenir.

LOS CONCIERTOS DE LILY PONS POR RADIO CARVE

Constituyen una nota artística superior, los conciertos de la gran soprano Lily Pons, por la onda de Radio Carve, que se ofrecieron los jueves 21 y 28 de julio a las 21 y 30 horas.

De esos conciertos, cooperó la orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires, que dirigió el maestro André Kostelanetz, la que ofreció páginas musicales de gran categoría. El suceso radiotelefónico constituído por esos recitales, es el tema obligado de los comentarios de los radioescuchas, que han tenido estos últimos tiempos motivos de amplia satisfacción con esas grandes audiciones ofrecidas por la "Sadrep".

Por tratarse de la primera vez en Sud América que Lily Pons realiza recitales por radio, estos acontecimientos han adquirido proyecciones y popularidad extraordinarios.

No es extraño, pues, que los mismos nos obliguen al comentario reiterado, como han obligado al franco elogio al público uruguayo, que ha seguido con especial interés los conciertos presentados por Radio Carve.



LA MUJER INQUIETA

REAPARECE Danielle Darrieux, una de las estrellas favoritas de nuestro público, en una nueva comedia francesa que cuenta con la colaboración de Albert Prejean y Lucien Baroux.

"La mujer inquieta" posiblemente la última película en francos que veremos de Danielle Darrieux — ya informamos a nuestros lectores de su contrato con estudios hollywoodenses — se estrena MANANA SABADO 6 DE AGOSTO en el CINE "AMBASSADOR".





Esther Borja, la exquisita cancionista cubana, acaba de reincorporarse a las actividades radiales en L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires, luego de na breve actuación en uno de nuestros escenarios. Antes de su partida visitó nuestra casa en cuya oportunidad dedicó a nuestros lectores la interesante fotografía que puede apreciarse.



INSIBURO PRESENTO SU CONJUNTO EN EL 18 DE JULIO

En la sala del teatro 18 de Julio se efectuó recientemente uno de los habituales espectáculos que organiza Gabriel Insiburo (hijo). Aquí tenemos en la nota gráfica al organizador, a la pequeña Nelly en cuyo honor se realizó el espectáculo, rodeados por la belleza y simpatía de las hermosas colaboradoras que los lectores pueden ver, así como de los miembros de la orquesta que dirigió Insiburo.

Una gran trasmisión difundió Westinghouse

A comienzos de esta semana ofreció la inda de Radio Westinghouse una nota radiotelefónica de gran contenido artístico.

Se trata de un gran concierto que e nlos estudios de Radio El Mundo de Buenos Aires realizó la Orquesta Sinfónica dirigida por André Kostelanetz e integrada por 64 profesores y que fué recogido por C X 12.

La meticulosidad que se ha observado por parte de esta difusora para lograr que las retrasmisiones de programas argentinos se realizaran con el máximo rendimiento técnico se hizo presente una vez más. El programa ofrecido por Radio Westinghouse a todo el país estaba así integrado:

Primera parte. — Gilardo Gilardi: "Fiesta indígena". de la Opera "La Leyenda de Urutaú": Floro M. Ugarte; "Voces del Pajonal", de la Suite Nº 11. "De mi Tierra".

Segunda parte. — Ferdy Grofé. "On the trail" (En la Huella), de la Suite "Gran Canyon". André Kostelanetz. "Lake Louise". "El Lago Luisa" de "Impresiones Canadienses para piano y orquesta". Al piano, André Kostelanetz. Dirige Alberto Castellanos.

Tercera parte. — Alfredo Schiuma "Danzas Sagradas" del poema sinfónico "Los Incas".



¿REAPARECE RIVERON?

Por distintos conductos se nos ha proporcionado la noticia de que este intérprete conocido en nuestro ambiente radioteatral se incorporará a la programación de una de nuestras difusoras.

Pero teniendo en cuenta que las informaciones no coinciden, mencionándose más de una broadcasting, esperamos que para la próxima semana podremos adelantar datos con ciertos a este respecto.

"LOS SERRANOS"

En C X 22 Fada Radio, ha formado el dúo nativo "Los Serranos", cuyas primeras actuaciones han demostrado con cuánto acierto se ha procedido a incluirlo en esa programación y hacen abrigar esperanzas para el futuro.

Hay en la labor artístico de "Los Serranos", naturalidad, sencilla y honda expresión paisana, necesaria en el género nativo, suficiente para satisfacer a la Dirección de Fada Radio.

REGALO PARA CRIOLLOS

Un sorteo original ha organizado, entre los escuchas de "La Querencia", que actúa en Radio América, el establecimiento comercial que, con carácter exclusivo, ha contratado los servicios artísticos de ese conjunto. El premio es un caballo, a elección del vencedor, con apero completo.

Ya se han dado a conocer las bases, por el micro de C X 46.

REVISTA DE REVISTAS

Como de costumbre, destacamos que esta Sec... responde a una finalidad estrictamente informativa.

"Antena", de Buenos Aires, edición 388, de julio 30. — Indica que a su criterio la agitación producida en el ambiente radiotelefónico respondería al propósito de llegar a "la vieja y audaz pretensión de crear un maravilloso consorcio", indicando que la radiodifusión no se encuentra en el estado de tragedia que se comenta y que la actitud mencionada significaría "una injusticia y no hay Estado en el mundo que pueda complicarse con un propósito semejante" abundando en argumentos contra la idea del consorcio.

❊

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición 541, de julio 30. — 1. —Necesidad de legislar.—Expresa que las razones que sirven de base al decreto del P. E. sobre el broadcasting argentino no merecen discusión, que muchos aspectos del programa radial argentino son susceptibles de mejoramiento, que se impone en forma urgente y finalmente que se impone una reorganización muy justa. Y formula la interrogante de cuál es el Poder Público al que compete esa misión.

Y entre el Poder ejecutivo con nuevos y transitorios decretos o al Legislativo creando una Ley definitiva, pese a que la acción parece haberse encausado por la primera vía administrativa, considera que la segunda sería la que asegurase justicia, en mérito a que por la discusión pública de diversas zonas de opinión, la solución aparecería desprovista de formas personales y el pueblo indirectamente, por intermedio de sus representantes, estaría presente en el debate y conclusiones.

2. — "Solidaridad gremial". —Destaca que los músicos argentinos se colocan con los uruguayos a la recíproca apoyándolos — como los nuestros lo hicieron oportunamente — en su conflicto gremial, destacando lo hermoso de esa actitud.

3. — Como una conquista destaca que diversos gobiernos provinciales han dispuesto la máxima vigilancia en beneficio de una Ley que establece los derechos de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, la Sociedad General de Autores y la Sociedad Argentina de Escritores.

❊

"El Suplemento", Buenos Aires, edición 765, de julio 27. — "El mal teatro radiotelefónico no tiene razón de ser" es el tema de su comentario y lo inicia expresando que "es indudable que el tema agobia ya, a fuerza de hablar de él" y finaliza diciendo que "a las direcciones artísticas cabe, pues, terminar con esta plaga de mal teatro, que ha dejado ya de ser una amenaza solamente".

❊

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, edición 228. — "El crítico y el amigo" es el título de un comentario en que el director de la Página dedicada a radio, H. Bates, se refiere a esos aspectos de la acción del periodista, indicando que el que escribe y juzga no es el amigo sino el crítico, que se sustrae a toda posible influencia de la amistad.

LA PERCHELERITA ES ATRACCION DESDE C X 14



La Perchelerita, esta simpática chiquilla que observamos en las notas gráficas de esta página, constituye todo un valor de atracción dentro de los programas de "El Espectador", en mérito a la eficacia con que desarrolla el repertorio de la canción española y la simpatía que ha conquistado entre sus oyentes, por su gracia y su expresividad.

Walter Alfaro, el popular pianista la secunda en sus actuaciones.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición 275, de julio 28. — Desde lugar preferente se ocupa de los motivos de inquietud que experimenta la radiotelefonía argentina. Indica en primer término que ante el aspecto amenazador de la situación algunas difusoras han retirado de programas algunos elementos que se hacían acreedores a la censura más severa.

❊

Edición Nº 229. — Recoge declaraciones de trascedencia formuladas por los integrantes del conjunto radioteatral que indican que el director de ese conjunto, P. Staffa, ha recaudado en un año doscientos mil pesos de "bordereaux", pese a lo cual los sueldos oscilan entre treinta y cuarenta pesos (argentinos); que en La Plata les dió "un nacional" a cada uno para dos días de comida y hotel; que de los soles deduce diferentes sumas para banquetes y homenajes en su honor; que ahora quería rebajarles los sueldos en virtud de tener que dar diez mil pesos a una persona influyente con fines que el periodista resistió consignar; que Radio del Pueblo les ha cerrado sus puertas porque no han querido guardar silencio al respecto y consideraciones relacionadas con lo que que da expuesto precedentemente.





Cuatro conjuntos radiotelefónicos

A lo largo del margen de esta página, tenemos cuatro conjuntos que desde sus respectivas modalidades han logrado interesar al oyente uruguayo, ayudándolo a llenar con agrado muchos espacios de su tiempo.

En primer lugar, tenemos a los "boys" del Mudo Calepino prontos para una de sus simpáticas y eficacísimas audiciones deportivo-humorísticas que irradia por Rado Sport.

En segundo plano el nutrido conjunto de "Trampolín de Panoramas" que desde hace mucho tiempo irradia obras de Tomás Valenzuela, bajo la dirección de Tristán, para los oyentes de Tribuna Sonora.

A continuación, el elenco que bajo la dirección del dinámico actor Gaspar Trabuchi desarrolla un ciclo de teatro breve para Fada Radio.

Y debajo, Violeta Ortiz, Margot Vera, Rosita Taboas, Félix Moreno, Antonio Sureda y Francisco Guerra rodeando a Julián de la Cantera, director del conjunto que ha hecho conocidas sus interpretaciones por las ondas de Radio Uruguay y Radio Femenina.







Una gran opereta fué trasmitida por la Hora Israelita que dirige Pedro Sprinberg

COINCIDENTE con la breve temporada que la compañía israelita ofreció en el teatro "Mitre", todo el conjunto de artistas visitó el estudio de Radio Artigas ofreciendo a los oyentes de la "Hora Israelita" una versión radiofónica de la opereta titulada "Varsovia de noche".

Junto al micrófono de la "Hora Israelita", que propala ininterrumpidamente el señor Pedro Sprinberg desde el año 1933, aparecen en la nota gráfica además del nombrado, los astros americanos Irwing Groisman y Diana Goldberg, el empresario del teatro don Juan Agnesse, dos artistas recientemente llegados de Rumania Herman y Sofía Kosovsky, el maestro Tzigan, el jefe de publicidad señor Armando Bertrand, el representante de la compañía argentina señor Willy Goldstein y demás integrantes del conjunto teatral.

De este modo pudo el señor Pedro Sprinberg, siguiendo el prósito de ofrecer a sus oyentes todos los elementos artísticos israelitas de positivo valor, brindarles una audición que fué celebrada por los escuchas que a través de los años se ha ganado el director de la Hora Israelita a causa de sus audiciones diarias por la onda de C X 34.

Primicia cinematográfica

EN su audición cinematográfica "La Pantalla de Plata" de Centenario Broadcasting a las 13 y 30, Don Del ofreció una trasmisión de indudable interés para todos los aficionados al cine y en especial para los amantes del jazz. Esa nota destacada fué constituída por la versión radiotelefónica de la película "Nueva York turbulento", figurando como artistas Leo Carrillo, Phil Regan, Ann Dvorak y otros. Intervienen en la parte musical, de alto interés "jazzístico". Louis Prima y su banda, y las orquestas de Cab Calloway, Ted Lewis, Jack



DRAMA EN AUSTRIA

La muerte de Dollfuss, a través de una feliz "recomposición" de suce. especialmente para radiotelefonía, escrita por Julio Caporale Scelta, dió opo. tunidad a los oyentes de "El Espectador" de apreciar una feliz realización del conjunto que aparece en esta nota, integrado (mención de izquierda a derecha) por Viapiana, Petillo, Laborde, Julio Caporale, Marisa Soler, O. Eirin, Ariano, Nebio Caporale, A. Etchepare y V. Soliño, cuya labor lucida constituye un grato anticipo de futuras actuaciones.

(Izquierda): El conocido cantor nacional Luisito Grecco, actuará con carácter exclusivo, en los "Grandes Programas América", que se trasmiten por C X 46. El debut tendrá lugar el 15 de agosto, en una audición extraordinaria, para la que se está combinando un programa especial, con intervención de números de atracción.

EL FESTIVAL DE RODRY

El próximo miércoles se llevará a cabo e nla sala del Cine teatro Capitol — escenario habitual de muchos espectáculos radioteatrales — un festival dedicado a Rogelio Rodry, actor que ha tenido conocida actuación en distintos conjuntos de nuestra radiotelefonía.

Esa circunstancia que lo ha vinculado a gran cantidad de receptores y la colaboración de gran cantidad de elementos de nuestro radiotelefonía, permitirán que las taquillas asistan al pasje de muchos simpatizantes de esta clase de espectáculos.

"CASTIGO", INTERPRETADA POR EL CONJUNTO MOYA

El viernes pasado ofreció por la onda de Radio Nacional el conjunto radioteatral que encabeza el primer actor Miguel Moya, una interpretación de la pieza teatral "Castigo", original de un autor compatriota que ha adoptado el seudónimo de "Hermes".

Circunstancias deplorables, impidieron que nuestro comentarista sintonizara en esa oportunidad la onda mencionada, con lo que no pudimos dar satisfacción a un amable y especial pedido que se nos formulara en ese sentido, lo que constituye un impedimento para referirnos a la obra y su interpretación, aunque por supuesto significa bastante que Moya la haya tomado en cuenta y la haya interpretado su conjunto.

Sin embargo no podemos menos que expresar la satisfacción que produce ver que se brinde cordial acogida a las obras locales, lo que importa un motivo de aliciente para nuestros autores.

"LAS HOJAS DEL CALENDARIO"

Con el título arriba apuntado comenzó esta semana otra audición que enriquece más aún la programación de Radio Uruguay. Su realización marca otro interesante aspecto de la misión cultural de la radio cuando se sabe encarar con voluntad.



El conjunto "Ritmo Blanco" que anima los programas musicales de C X 10 y cuyas presentaciones han logrado agradar al público aficionado a jazz.

EL INFORMATIVO DE CAMPAÑA DE "EL ESPECTADOR"

Una de las secciones de más profundo interés para toda nuestra campaña que figura en el programa de C X 14 "El Espectador" es el informativo del Interior. Comprendiendo la importancia que tiene tal noticioso y respondiendo a la necesidad de hacer caber en él la mayor cantidad de informaciones posibles, "El Espectador" resolvió prolongar la duración de aquél, que era de media hora, a una hora. Es así que desde el 1º de agosto el informativo del Interior se propala desde las 19 a las 20 horas. C X 14 afirma así su propósito de completar y perfeccionar cada día, sus servicios informativos.

RADIO SPORT EN LA MARATHON DE LOS BARRIOS

Con motivo de la Marathon de los Barrios, organizada por C X 18 Radio Sport y el Club Stockolmo, la difundida broadcasting deportiva obtuvo el domingo otro éxito. Sus locutores destacados al efecto siguieron paso a paso el desarrollo de la prueba y así los oyentes pudieron tener por C X 18 un film completo de la carrera.

LA OBRA CULTURAL DE LA HORA "TODA AMERICA"

La hora "Toda América", que se irradia los lunes y sábados de 16 y 30 a 17 por C X 10 Radio Ariel, bajo la dirección artística de Ildefonso Pereda Valdés, y con la colaboración permanente de Julio Verdié, Denis Molina, ha realizado en dos meses de labor una destacada obra de divulgación cultural de América.

"Toda América" ha dedicado audiciones generales a los siguientes países: Chile, Bolivia, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Venezuela y Panamá y especiales a las figuras americanas de Cruz e Souza, Olavo Bilac, Castro Alves, Pedro Figari y Carlos Reyles. Se ha irradiado la silueta de los siguientes grandes escritores y políticos: Sarmiento, Lincoln, Cecilia Acosta, Luis A. Martínez, Alcides Arguedas, César Vallejo, Arturo Pratt, González Prada.

Se ha divulgado la poesía, interpretada por Denis Molina, de Nicolás Guillén, José Asunción Silva, Santos Chocano, Pedro Sotillo, Paz Castillo, Alfonso Camín, Luis Felipe Lira Girón, Gregorio Reynols, Franz Tamayo, José Eustaquio Rivera, Juan Marín, Roberto Meza Fuentes, Emilio Ballagas, Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Jorge Reyes, Jorge Carrera Andrade, José María Eguren, José Varallanos, Amy Lowell, Edgard Poe, Walt Whitman, Londoño, And Isabel Illueca, María Olimpia de Obaldía, Demetrio Korsi, José Santos Chocano, Castro Alves, Olavo Bilca, Cruc e Souza, Jaimes Freyre, Jijena Sánchez, Carlos Mastronardi, Evaristo Carriego, González Prada, Pedro Jorge Vera, Parra del Riego. Se han leído capítulos de las siguientes novelas americanas: La Vorágine, Don Segundo Sombra, Huasipungo, El Duque, El terruño. Y páginas críticas: de Germán Arciniegas, Juan Montalvo, Luis Alberto Sánchez, Narciso Garay, Marck Twain. Se ha divulgado la música chilena, boliviana, brasileña, argentina, peruana, colombiana, xenezolana, cubana y panameña y se han ofrecido informaciones sobre las siguientes danzas: la cumbia, el joropo, el tamborcito, el kaluyo, yaraví, etc.

Ildefonso Pereda Valdés leyó páginas originales suyas sobre César Vallejo, González Prada, Luis C. López, José María Eguren, panoramas sobre la literatura venezolana y boliviana, y sobre los "spirituals". Julio Verdié leyó dos trabajos, uno sobre Huasipungo y otro sobre "El Duque", novela de Diez Canseco.

Tal es la labor desarrollada por "Toda América" en dos meses de actuación en Radio Ariel, y debemos destacar la actuación del coro femenino del Liceo de las Piedras, bajo la dirección del profesor Drawin Dobal.

Un lío de proporciones se registró en la broadcasting Municipal de Buenos Aires



Enrique Santos Discépolo

Una publicación argentina especializada en los asuntos referentes a la radiotelefonía, ha dado cuenta en su última edición de sucesos ocurridos en Radio Municipal que encierran gravedad en sus consecuencias inmediatas.

Según esa publicación, desde hace tiempo se ha planteado en aquella difusora una situación de intranquilidad, existente sí, pero imposible de indicar en qué hechos. Deviene esa situación de sucesos inconcretos, pero que en el pasaje del tiempo se ha ido acrecentando.

El último hecho concreto, antes de los que nos ocupan, se registró en oportunidad de la fecha patria argentina de julio, en que la trasmisión desde el teatro Colón mereció observaciones a raíz de inconvenientes, motivando al fin la instrucción de un sumario para determinar las correspondientes responsabilidades.

Supusimos nosotros que algo grave había ocurrido. Ciertamente, — ahora que sabemos en qué consistió la falta, — consideramos que hubo falta, negligencia, que corresponde sancionar en la medida correspondiente a efectos de que no se repitan, pero que en su enunciado parecerá a los lectores de poca enjundia para motivar tanto expedienteo: la broadcasting Municipal inició la trasmisión cuando el Himno Nacional Argentino ya había sido iniciado en su ejecución en la sala del Colón.

Ahora, hace unos pocos días la dirección de Radio Municipal ha notificado a la casi totalidad de los intérpretes de su programación su cesantía a partir del 1.o de agosto.

Decimos casi todos, porque se han respetado los casos de intérpretes contratados por escrito. Porque ocurre que allá, como en todas partes, los contratos radiales sólo figuran en las crónicas de radio, pues, si bien existen, en la mayoría de los casos son contrataciones formuladas en forma verbal.

Y los artistas de esa difusora oficial de inmediato iniciaron una protesta ante las autoridades municipales a efectos de que sean respetados sus derechos, que no por verbales merecen menor respeto, pues indudablemente muchos de ellos han desechado ofertas de otras difusoras, y en ningún caso se hubiesen sometido a contrato con ninguna difusora por el breve término de un solo mes.

Y ha sido Enrique Santos Discépolo, el conocido compositor y director musical, el que ha llevado la voz de protesta de todos los artistas en su protesta formulada en oportunidad de la audiencia que le concedieran las autoridades municipales.

Indudablemente se trata de hechos que no tienen para nuestros lectores sino valor informativo, pero lindos para balconear. Y en momentos de escribir estas líneas ignoramos que se haya solucionado esta situación.

LAS CANCIONES DEL FILM "SOLTERO SOY FELIZ"

Informaciones de carácter particular nos hacen saber que las negociaciones tendientes a editar en Montevideo las versiones impresas de la música fundamental del film que ha reunido elementos vinculados a nuestra radiotelefonía como Ramón Collazo, Sussy Loy, Alberto Vila y otros, se realice en Montevideo.

Lo que sería de desear, para que ello abra camino a futuras realizaciones.

LOS COMITES ENTRAN EN ACCION

Los populares y exitosos comités creados en torno a la actuación que en nuestra radiotelefonía ha cumplido Eduardo Depauli, han vuelto a la actividad.

Ha reiniciado sus actividades, en primer término, el Comité "Flor de Mayo - Todo por Candelario", exhortando a sus subcomités a trabajar para el éxito del próximo espectáculo que tendrá como motivo principal al popular Frégoli del Eter, que se apresta a presentarse ante nuestro público en su carácter de actor cinematográfico.



UN EXITO DE VICTOR SOLIÑO

Las crónicas y críticas teatrales han tenido estos días en sus columnas diarias las más generosas expresiones para con una realización teatral firmada por Víctor Soliño y que ocupa el cartel del teatro Artigas como una gran atracción de público.

Se trata de un elemento vinculado a nuestra radiotelefonía uruguaya desde hace varios años, integrando "La Hora Popular" de CX14 El Espectador y las múltiples simpatías que se ha granjeado al reincorporarse a las actividades teatrales han que dado patentizadas estos días en la concurrencia al Artigas y las felicitaciones recibidas, a las que unimos la nuestra.

RENOVO AUTORIDADES EL MONTEVIDEO RADIO CLUB

Preside el señor Juan Slinger

En la asamblea general ordinaria de esta institución han sido electas las nuevas autoridades de la misma para el período de julio 1938 a julio 1939, habiendo las designaciones recaído en los siguientes señores: presidente, Sr. Juan F. Slinger; vicepresidente, Sr. Oscar Pintos; secretario, Sr. Rafael Díaz Zipitria; tesorero, señor Emilio Ledoux; prosecretario, señor Claudio Sapelli; protesorero, señor Luis A. Artola; vocal, Sr. Raúl J. Vila. Suplentes: señores Julio J. Junglebut, Emilio Elena, Juan Cardellino, Nicolás De Marco, Horacio O. Paganini y Alfredo Da Silva.

Comisión Fiscal. — Titulares: señor Wenceslao Seré, Sr. Lorenzo Balerio Sicco y Sr. Julio Fontana. Suplentes: señores Ing. Pablo M. Ferrés, Walfrido Figueira, Alejandro Cánepa Clérici.

MEDIDAS TOMADAS POR RADIOCOMUNICACIONES

La prensa diaria ha consignado la semana pasada la noticia de que las trasmisiones efectuadas por El Espectador desde el escenario del teatro Artigas correspondientes a la pieza titulada "Yo soy la opinión pública", fueron objeto de "cortes" en la parte final del cuadro primero y que contenían apreciaciones de gran eficacia.

En la mesa del café

Por Fray Chismoso

LO QUE SE OYE, SE DICE Y SE COMENTA...

QUE Ramón Borde, operador y ayudante técnico de Radio Ariel, es el mismo que hace dos o tres años hacía comentarios musicales en esa misma difusora cuando ésta trasmitía con el nombre de Radio Internacional.

—Que su entusiasmo por los secretos radiotécnicos fué la causa que lo obligó a suspender sus estudios universitarios siendo alumno de Ingeniería.

—Que el cantor Raúl Brianthe también fué estudiante de Ingeniería y que por culpa de la radio y de los tangos no pudo continuar la carrera.

—Que Víctor Soliño, de la familia de El Espectador, obtiene éxito en el Artigas con su obra jocosa "Doña María la Curandera", recientemente estrenada.

—Que Mirtha, la intelectual que hace un tiempo dirigía en la Monte Carlo la audición "Notas Sociales y Arte", aprovechará su desvinculación radiotelefónica para dirigir una revista de carácter cultural y literario.

—Que esta ex comentarista radial ha escrito una vidalita, a la que se le ha compuesto música.

—Que no es ésta su única producción del cancionero popular, sino que posee algunas más que han sido difundidas por el éter.

—Que Oscar Falchetti, el hombre de las "exaltaciones", estuvo ocho días enfermo.

—Que ya no pertenece más a Radio Ariel, en la que tuvo a su cargo, por breve tiempo, "La Nota del Día".

—Que estuvo a punto de desvincularse de CX28, pero que todo se arregló satisfactoriamente.

—Que el espíritu ecuánime de don Alberto Malmierca solucionó el conflicto.

—Que el coronel Franco, ex Presidente del Paraguay exilado en Colonia, utilizó un micrófono uruguayo para hacer una alocución política que fué escuchada en su país.

—Que la Dirección de Radiocomunicaciones está averiguando por qué difusora habló el conocido militar guaraní, para felicitar a su propietario.

—Que a tal objeto ha citado a sus oficinas a varios broadcasters de la capital.

—Que éstos expresaron al señor Illa que el coronel Franco no ha utilizado para nada el micrófono de sus emisoras.

—Que después de tantas investigaciones se ha llegado a la conclusión de que el ex gobernante paraguayo pudo haber utilizado para su discurso una broadcasting de onda corta perteneciente a algún aficionado.

—Que en CX6 Estación Oficial hay un speaker deportivo que se destaca ampliamente trasmitiendo el desarrollo de los "matches" de football.

—Que el director de la Discoteca Nacional, señor Francisco Curt Lange, es un especialista en materia musical.

—Que su labor está reflejada en libros, cátedras y conferencias, en las que viene estudiando con preferencia el folklore latinoamericano.

—Que esta disciplina musical estuvo vinculada a Radio El Mundo cuando nuestro compañero Hugo Byron hacía charlas y comentarios sobre el acervo musical del continente en su faz puramente típica.

—Que esa clase de actividad la ha suspendido para realizar sus "Charlas Galantes".

—Que algo análogo ha hecho Falchetti al abandonar sus esbozos dramáticos para dar lugar a las exaltaciones...

—Que Don Dal, comentarista cinematográfico de Centenario Broadcasting, ofreció el viernes último una primicia a sus oyentes, trasmitiendo la película "Nueva York turbulento", en la que se hace verdadero derroche de jazz.

—Que otro comentarista que dedica su atención a la crítica cinematográfica es Juan Sincero, a cuyo cargo está en Radio Uruguay la audición "Desde la Platea".

—Que este crítico de la pantalla se refirió uno de estos últimos días a la gente que concurre a los cines mucho después de haber empezado la función.

—Que, a su juicio, esto es una falta de delicadeza porque causa molestia a quienes han llegado a la hora o pocos minutos antes de la fijada en el programa.

—Que Azabache actúa en Radio Uruguay haciendo comentarios bajo el título de "Mi punto de Vista".

—Que en CX4 Dirección de Agronomía, los sábados a las 19 horas se trasmite una audición dedicada a los niños, ofreciéndose en ella selección de cuentos, leyendas, poesías y música.

—Que el lema de esa difusora oficial es el siguiente: "Enseñar deleitando".

—Que el Servicio Oficial de Difusión Radioeléctrica, por intermedio de su estación CX6, trasmitió desde el Parque Rodó los discursos pronunciados en el acto de colocación de la piedra fundamental para el nuevo edificio del Liceo de Enseñanza Secundaria "Zorrilla de San Martín".

—Que "Cajita de Sorpresas", la media hora que Mireya dirigía en CX28 cuando don Miguel Biere era propietario de esa emisora, forma parte ahora del programa de Radio Ariel.

—Que en esa audición Mireya da a conocer siluetas de artistas de radio que los oyentes deben adivinar, estableciendo para ellos distintos premios.

—Que Miguel Angel Manzi, cuando escribe a máquina sus trabajos microfónicos, lo hace siempre de pie.

—Que esa costumbre de no sentarse hace tiempo que "Fray Chismoso" la viene observando.

—Que al espectáculo realizado por Gabriel Insiburo en el 18 de Julio, concurrió poco público.

—Que la mayor parte de él (del público) entró a la sala sin abonar las localidades respectivas, por la sencilla razón de que ese núcleo de espectadores estaba constituído por las muchas amistades que tiene en el ambiente "el director más joven de nuestra radiotelefonía".

—Que pocos días antes de llevarse a cabo el espectáculo, Insiburo se encontró en la calle con un amigo y le dijo: "Con mi función en el 18 de Julio pienso ponerme las botas y..."

—Que el aludido amigo, a quien le dijeron que un familiar de Gabrielito es militar, contestó en seguida, con indisimulada sorpresa e ironía: —¿Cuáles, che, las de tu pariente?

—Que los "fortachos" de Abellá o Guaraní son más económicos que el "ómnibus" de Fossatti, en el que caben el trío, el acordeón-piano, todos los cuadernos del repertorio, la enorme correspondencia que reciben y todavía sobra lugar para instalarse cómodamente Raúl Miranda y algunas admiradoras si aceptaran viajar en ese coche que parece construido especialmente para una familia italiana...

—Que Pintín Castellanos tiene miedo de que le manden "la puñalada" por debajo del poncho.

—Que de pensar en eso le viene "El Temblor"... a sus nervios...

—Que en "Pido la Palabra", la escuchada audición parlamentaria de CX12, intervienen con sus voces los locutores Trinidad Blanco, Miguel López Rey, el pianista Teddy y otros cuyos nombres no tardaremos en conocer.

—Que según información local de la United Press, suministrada a un diario de la capital, el recitador Eduardo Fonseca está efectuando una gira por el interior de la República, habiéndose presentado ya en algunas ciudades con lisonjero éxito.

—Que este intérprete del verso es el mismo que en una época sentó plaza de speaker en CX10, después de haber actuado en algunas difusoras locales presentado por Hugo Byron, en aquel entonces director de "Revista Novel".

—Que ya ha hecho su aparición en Tribuna Sonora una revista del éter que lleva el título de "Voue" y que dirige el periodista Juan J. Muñoz.

—Que el cantor Panchito Pons incluye en su repertorio composiciones de autores uruguayos.

—Que en ese sentido estrenará en breve una reciente producción de Panchito Maquieira y Humberto Correa, el tango "Crucificao de dolor", editado en nuestra capital.

—Que... por hoy es suficiente.

¿Duelo artístico en los micrófonos de la Carve?

El regreso de Freddy de B. Aires, donde acompañó un tiempo a la orquesta del maestro Cao, ha puesto sobre el tapete una interrogante de positivo interés.

Freddy y Gavioli formaron el dúo "Los Carve", que amplió su radio de acción triunfando en Buenos Aires y que, pese a su alejamiento del micrófono, mantiene en la expectativa a sus numerosos parciales. Ahora, ese popular dúo parece tener intenciones de volver a la actividad para reeditar aquellos sucesos radiales que lo consagraron.

Pero como en Radio Carve tam-

Berta, afiatado y consolidado tam.

rá difícil que podamos asistir a un verdadero duelo artístico, en el cual las armas serán solamente el afán de superación de ambos dúos y la capacidad que sus integrantes aporten al mismo.

Definir nosotros con anticipación esa lucha que se avecina, no sería lógico ni conveniente, por cuanto corresponde solamente al público. En manos de éste quedará, pues, la decisión futura de esa noble y leal competencia de valores que suponemos habrá de establecerse en poco tiempo, en cuanto aparezcan "Los Carve" con renovadas energías y programas ajustados.

Lo que no puede discutirse es la importancia radial de esa competencia, que traerá muchas satisfacciones al radioescucha que aprovechará la superación de ambos números, siguiéndolos alternativamente en sus actuaciones en la popular broadcasting de la Avenida. Por otra parte, hay un detalle sugestivo. Lalo, el pianista que acompaña a los hermanos Berta, acompañaba antes a "Los Carve". ¿Será éste otro motivo de competencia para los dos conjuntos? Es muy probable. Veremos.

FIRMO CONTRATO BOTTINI

Por noticias que nos llegan de Buenos Aires nos enteramos de que la dirección de Radio Callao ha resuelto prolongar la contratación del cantor compatriota Luis Alberto Bottini, que de esta manera debe actuar dentro de la programación de esta difusora porteña hasta diciembre de este año.

Y viene ello a significar el interés que merece la actuación de nuestro compatriota y amigo.





Alberto Reynal, una de las voces agradables que irradia habitualmente Radio Carve, acompañado por sus colaboradores musicales Pizzo, Fontela y Falco y el animador de sus audiciones G. Warren

Recitador estudioso



Tenemos en la nota gráfica a Carlos Chiodi Burzaco, eficaz intérprete de la poesía criolla, que comparte sus momentos libres entre el mate, uno de los grandes deleites que nos son propios, con el estudio previo de las composiciones que interpreta para los oyentes de Centenario Broadcasting.

"UN CAPITAN DE BLANDENGUES" ES LA NUEVA INTERPRETACION DE "CALESITAS DEL AIRE"

Ocupa la programación actual de CX30 Radio Nacional la obra de Darwin Camacho García, "Un capitan de blandengues", del género folletinesco, cuya interpretación inició el conjunto "Calesitas del Aire" el primer día de agosto.

CARLOS DIX AUMENTA SUS ACTUACIONES EN RADIO URUGUAY

Dada la aceptación que los escuchas han mostrado por este destacado cantor, la dirección de CX26 ha juzgado oportuno brindarles más oportunidades para que su voz sea apreciada.

Desde la próxima semana, Carlos Dix actuará los miércoles al mediodía, como hasta ahora, y además, los viernes a las 19 y 30.

INFORMATIVO BREVE DE CENTENARIO BROADCASTING

Todos los sábados y domingos, a las 11 y 30, el popular comentarista Macón ofrece a los "burreros" desde "Hipódromo del Eter" noticias, datos e informaciones de la actualidad turfística.

"Informaciones Teatrales" se titula la audición de CX36, que da a conocer en forma sintética lo que el oyente desea saber cuando está dispuesto a concurrir a alguna función de las que a diario se realizan en nuestros escenarios.

En "Cofre de los Tesoros Musicales" que se irradia miércoles a las 16 y 30, jueves a las 22 y 15 y viernes a las 15 horas, se oyen excelentes interpretaciones de joyas musicales.

Se han iniciado por el micrófono de Centenario Broadcasting una serie de audiciones que se distinguen con el título de "Problemas Humanos" y en las cuales una feliz comentarista que adopta el seudónimo de "Carina" aborda con palabra interesante temas relacionados con distintos aspectos de la vida humana, encarándolos con un criterio general, sin ceñirse así a un fondo individualista que quitaría, desde luego, amplio interés ante el espíritu de los escuchas.

Para los que agradan seguir de cerca el movimiento artístico e intelectual, "Alex" tiene a su cargo en CX36 el "Panorama literario-musical", donde se dan a conocer páginas de prestigiosos poetas, escritores y compositores contemporáneos.

Murialdo y Cañellas informan por C X 28

DE NUEVO EN RADIOTELEFONIA..

Finalizadas sus actividades cinematográficas, reiniciaron actividades radiotelefónicas nuestros conocidos "El Loro" Ramón Collazo y la simpática Sussy Loy, que realizan una audición que es posible escuchar en la onda de Radio Aguila de acuerdo con las especificaciones que aparecen en el progama de C X 32, en la sección correspondiente. Esta nota corresponde a su reaparición radiotelefónica.

Murialdo y Cañellas informan por C X 28

DESDE hace algunos días, se han hecho cargo de los servicios informativos de C X 28 Radio Acreimlam, los Sres. Antonio Cañellas y Héctor Murialdo. Como es notorio, el encargado de propalarlos hasta el presente era el conocido periodista y escritor Juvenal Ortiz Saralegui, quien se ha desvinculado de aquella difusora por causas de índole particular.

En consecuencia, los servicios informativos de C X 28, así como los comentarios internacionales y locales, han pasado a desenvolverse bajo la dirección inmediata de Héctor Murialdo y Antonio Cañellas.

Diariamente, desde 10 y 45 en adelante, hasta las 11 y 20 se irradia el Informativo Matutino y acostumbrada Revista de Prensa del Interior.

Luego, a las 12 y 35, C X 28 brinda un espacio al "Momento Político", mostrado a través de los editoriales dladía publicados por la prensa montevideana y extranjera.

"La pobre Cenicienta"

EL popular cuento, esa historia infantil que, al que más y al que menos le ha cautivado de niño, y que por distintas plumas ha sido varias veces referido y llevado a escena tuvo en el comediódrago catalán José María Polch y Torres uno de sus felices escenificadores. La versión castellana es de Jorge Borrel, dividida en tres actos y siete cuadros. La Compañía de Radio Uruguay que dirige el primer actor de la Cantera la ofrecerá como primicia el próximo jueves en sus acostumbradas audiciones radioteatrales.



Homenajean hoy a Gloria Grobba

LOS simpatizantes con que cuenta en las barriadas de La Teja la simpática cancionista Gloria Grobba se reunirán esta noche en la sala del Cine Teatro Miramar para asistir al espectáculo que se realizará, organizado por "Caramelos Surtidos" en homenaje de la cancionista que actualmente se alista en "Mañanitas del Campo".

Además constituirá motivo de atracción la anunciada presencia en el escenario del Conjunto "Mañanitas del Campo" de C X 30; los hermanos Berta y el cuarteto típico "Pirincho" de C X 16; Estampas Uruguayas, de C X 34 y una selección de elementos de Caramelos Surtidos de C X 18.

Noticioso sintético de C X 12

PAQUITA Flores y su Trío Típico siguen gustando a los escuchas de Radio Westinghouse en la interpretación del cancionero popular, actuando varias veces por semana.

"Bajo la Cruz del Sur" es el romance de Salazar Altamira que el elenco de Humberto Nazzari dió a conocer en episodios cuyas versiones se pueden tildar de correctas.

Los distintos acontecimientos que pasan en el mundo agitando la vida del hombre, y de los cuales nos llegan noticias por intermedio de las agencias telegráficas, son dadas a conocer en el "Informativo Sintético" que Radio Westinghouse irradia todos los días a las 22 y 45.

La Orquesta Típica de Panchito Maquieira se luce ampliamente con su repertorio en la onda de C X 12, interpretando con disciplinada armonía las producciones más agradables de la música popular.

"Pido la palabra", por su carácter ilustrativo acerca de los episodios más brillantes que enriquecen la vida parlamentaria del país, es, según opinión general, una de las audiciones de C X 12 que más se escuchan en la actualidad.

A cargo del Padre Tasende están los temas sociales que se desarrollan por la Westinghouse, todos los martes a las 17 horas.

junto a mi receptor

por Robert

Aquí filtramos los programas

LOS "SPEAKERS"

Esta semana he detenido mi atención en los anunciadores comerciales de algunas difusoras. La impresión es francamente desoladora. En general, corresponde dejar expresado algo que indudablemente es conocido de nuestros lectores y de todos los oyentes: la acción de los locutores oficiales de nuestras broadcastings, repetimos que en términos generales, no responde a una acción estudiada, a una verdadera noción del rol importante que tienen asignado dentro de la radiotelefonía.

En efecto, para la mayoría de ellos, todo se reduce a informar sobre el número que acaba de actuar, lo que ha interpretado, leer unas cuantas "fichas" con textos comerciales, hacerle una seña al que está en el estudio, anunciarlo y darle pase a la línea de micrófono.

Sin embargo, la voz del locutor es la que permanece a lo largo de toda la programación, pues los intérpretes desfilan y se van, es la voz que en cierto modo define a la difusora. Cuando la voz tiene alguna particularidad especial, no es necesario oír la mención de la característica de la difusora, porque la da la voz del speaker.

Y muy pocos son los que antes de acercarse al micrófono se preguntan qué finalidad es la que los ha llevado hasta allí. Una pregunta cuya respuesta les daría seguramente una gran solución si fuera contestada con íntima sinceridad.

Desaparecerían del éter esos locutores que leen los anuncios sin la menor animación, en forma maquinal, desproveyéndolos de vida y de fondo de eficacia comercial; los que hablan con pausa, demasiado prolongadas como para que el oyente no pierda sus palabras; los que hablan tan rápidamente que muchas cosas se pierden; los que vocalizan con poca claridad haciendo que sus frases sean "borrosas", y algunas se aprecien íntegramente más por rutina que por su claridad, etc.

Es algo necesario, porque repito que la voz del anunciador viene a ser algo así como el espinazo, el fondo representativo del programa, que delata la característica de la difusora.

Sábado de Gloria, una audición de los programas de Centenario Broadcasting, que al final de un balance resulta entretenida. Liviana, diría, ya que en su contextura no entra nada serio, nada de peso, porque aparece hecha con espíritu de pasatiempo completo, con algo de música y algo de humorismo. Sin embargo, "Las Sordas" no deben sentirse partícipes de este juicio, desde que su ineficacia (el sábado que las escuché) fué total.

Escuela de Declamación en Radio Femenina, a cargo de Nelsa Tejera Nieto. Es necesario saber previamente su concepto acerca del recitado: si todo se reduce a "decir" bonito, con musicalidad, para que quede lindo o bien si se trata de traducir en belleza de sonido la emoción que concentra la poesía. En este último caso, las composiciones están fuera de la comprensión de sus pequeñas alumnas y no pueden identificar el sentimiento que inspira lo que intentan interpretar. En el segundo caso, la frialdad de lo maquinal le resta eficacia. Las alumnas han estudiado todo menos el anuncio de los títulos, que lo hacen en forma vertiginosa, como asustadas. Se trata de clases de declamación que no debieran trascender hasta no estar en "sazón" aunque se frustren vanidades maternales y reuniones familiares junto al receptor.

Coraliyo Mir, interprteando para los oyentes de Radio Ariel, "Trinidad" y "La bien pagá", ofreció versiones agradables, impregnadas de la vivacidad característica del género que cultiva.

Dúo Gorategui-Ferro. En general, este dúo cantor que actúa ante el micrófono de Fada Radio, deja la impresión de poseer condiciones estimables, melódico, ajustado. Pero en la canción "La Criolla", la interpretación, sí, resultó nada más que aceptable. Posiblemente porque mientras se les escucha la mente nos ofrece imaginariamente otra versión muy, pero muy superior.

Desde el Estadio, un conocido relator deportivo ha dicho: "Entramos en la media hora" queriendo indicar que habían transcurrido 30 minutos de juego. O sea, lo contrario: "Entramos en el cuarto de hora final del tiempo, o salimos de la media hora inicial". Y a no ser que por su entusiasmo se sienta partícipe de los encuentros de football, no se justifica que de pronto diga: "Estamos cero a cero". ¿Verdad?...

Don Juan ofreció por Radio Artigas la descripción de una ciudad. No sé de dónde. De Africa o Arabia, de muy lejos. Amenizó un fondo musical de los que conocemos en las películas de Marruecos, la Legión, etc. Y se planteó un problema: ¿a quién escuchar? La música, agradable. El relato, sin vida, leído en forma pausada para poder comprender lo que decía. Si se hubiese preferido escuchar al comentarista, la música desviaba frecuentemente la atención, estorbando la fácil percepción del relato. Pero si se prefería la música, el relator estorbó su apreciación, aunque le vino bien la música para disimular algunos pequeños tropiezos en la lectura, los característicos tropiezos de la falta de seguridad.

Los Serranos ofrecieron a los oyentes de Fada Radio una versión más bien pobre de "Serenata Criolla", con buen acompañamiento musical.

"El Temblor", grabado por la orquesta típica de Juan D'Arienzo y ofrecido por su autor, Pintín Castellanos, en la onda de El Espectador a título de primicia. Una milonga tangueada de méritos, de música pegadiza y que seguramente se popularizará rápidamente entre nosotros.

Conjunto Radioteatral Nazzari, interpretando episodios sobre cuyo libro no consignamos juicio, pero que seguramente satisfará a los oyentes a quienes va dirigido. En cambio, la labor interpretativa merece una mención favorable por su corrección, su eficacia y sus valores en general.



Días atrás ocupó la sala del Club Uruguay, a efectos de dictar una conferencia el representante diplomático de la hermana República Argentina, Dr. Roberto Levillier, en un acto que por su interés fué prolongado para toda la República por Radio Carve. En la nota aparece el conferenciante con Warren, de Radio Carve.

Debajo: Los integrantes del dúo "Los tordos" que dentro de la audición que irradia Radio Uruguay bajo la denominación de "Resplandores del Fogón", dirigida por "El Gaucho Florido" constituyen una nota de colorido y sabor regional.



El homenaje a "Ojo e'Trapo"

PARA el corriente mes de agosto ha sido fijada la fecha de realización en Radio América, del homenaje radial a Alfredo Basso ("Ojo e'Trapo"), con motivo de festejar el 7º aniversario de su ininterrumpida labor frente al micrófono. Han adherido ya numerosos artistas de diversas difusoras, por lo que está descontado el éxito de esa simpática y justiciera demostración a una de las figuras populares de nuestro medio, que caracterizó un período interesante de su acción pública, al integrar aquellos inolvidables Conjuntos de la "Troupe Ateniense".

Hora Rural en C X 28

SE ha incorporado a los programas de C X 28 Radio Acreimlam una audición cuyo sentido responde a su designación genérica: Hora Rural.

Administrada por el señor Pastor Xavier, alimenta el propósito de reflejar todo lo concerniente a la vida rural del país. Todas las instituciones vinculadas a esta actividad la prestigian. Del mismo modo se tejen oportunos comentarios circunstanciales, se irradia diariamente el estado del cambio informativo de Tablada, etc.

En una palabra: Hora Rural procurará justificar en todas sus partes, su designación y sus propósitos.

YOSANNA PASA A LA PROGRAMACION DE C X 28

De acuerdo con información que nos facilita la Oficina de Prensa de Radio Acreimlam, se incorporará a la programación de esa difusora la conocida profesora de declamación Sra. Débora Valiente de Fabregat, que ofrecerá dos recitales poéticos por semana en horas que hasta el momento no han sido fijadas.

¿Qué hará "Mañanitas del Campo" en agosto?

ESTA pregunta que nos la hacemos se la formulamos al inquieto Agustín Pucciano. La cosa fué por teléfono y no se hizo esperar la respuesta, ya que nos hijo que se está esperando la presencia del tiempo bueno para iniciar la gira radioteatral por las salas de la ciudad. El alentador resultado obtenido en el City Stone de Las Piedras, a pesar de la lluvia, no es motivo para apremiar la presentación en Montevideo, con el programa "Cuidado con los ladrones" y la Revista improvisada "Trasmite T. C. K. de los pies a la Zabec.", original de los muchachos del conjunto.

SE POSTERGO PARA EL SABADO 13 LA FIESTA INFANTIL EN VILLA DOLORES. —

El tiempo, por una parte, y el deseo de dotar al público de grandes comodidades, tanto en la ubicación como en la recepción sonora del espectáculo al aire libre, la dirección de "Mañanitas del Campo" de acuerdo con el Sr. Miguel Biere, propietario de la Radio Zoológico, han postergado para la tarde del sábado 13 de agosto la fiesta infantil programada por "Don Claudio" (Luis Alberto Iglesias) y "Doña Eulalia" (Sombra Rius), los abuelitos de "Mañanitas del Campo", quienes bautizarán el "micro - ómnibus infantil Biere", sortearán los premios del Concurso Escolar Problema Nº 4, y animarán la "audición de la alegría", a realizarse en el Circo de Villa Dolores.

EL PUBLICO COLABORA EN LAS AUDICIONES. —

Los oyentes de "Mañanitas del Campo", colaboran para el éxito de las audiciones. Versos para el pericón, poesías para Rombra Rius, soluciones de los problemas, contrapuntos, monólogos, etc., dan motivo de animación para la audición dirigida por Pucciano.

TRABAJAN LAS OYENTES DE "MAÑANITAS". —

Como en el concurso de los banderines, la cosa ahora está empeñada en un llamado del ruso Abraham Lapuerta, para una demostración de labores femeninas, asignada al siguiente lema: "Confeccione un par de carpetitas para mesitas de noche, muestre sus habilidades y preséntelas a C X 30, Radio Nacional. Otorgaremos premios a todas las concursantes". Y diariamente llegan de los barrios más apartados paquetitos con carpetitas.

DESDE MAÑANA RADIO ACREIMLAM IRRADIARA DESDE EL ESTADIO

Un nuevo esfuerzo acusa la programación de C X 28 Radio Acreimlam. La dirección de la emisora nos anuncia que, a partir de mañana sábado, su onda difundirá las alternativas completas de los espectáculos deportivos que tengan lugar en el Estadio Centenario. Esta nueva faz radiotelefónica de C X 28 estará bajo la experiencia y dinamismo de El Mudo Calepino, quien será secundado en su labor por los comentaristas Romeo Gutiérrez y H. L. — C X 28 pretende con este nuevo esfuerzo, contemplar la aspiración repetidamente manifestada por su público de que se le brindara la película de todos los sucesos que tienen lugar en aquel gran campo deportivo. En virtud de ello, no se ha hecho más que satisfacer a quienes brindan su simpatía constante a la emisora.

A pesar de que C X 28 nunca se manifestó en esta clase de actividad, la presencia del Mudo Calepino constituye garantía en lo que respecta a la calidad de las versiones y a su altura crítica.

Desde mañana, pues, C X 28 estará presente en el Estadio Centenario.





ROBERTO CISNEROS ESCRIBIRA PARA RADIO

Se trata de un autor joven, animado por una gran voluntad realizadora, que se acerca a nuestra radiotelefonía a efectos de escribir para ella en forma especial.

Muchacho humilde, necesita indudablemente el aliento que surge precisamente de la actividad, porque luce una obra realizada ya.

En el escenario del Teatro Albéniz, ocupado hoy por el Radio City, estrenó una pieza dramática con el título de "El vagabundo", recogiendo de ella satisfacciones prodigadas por el espectador y la crítica.

Posteriormente escribió otra pieza, "Doña Servanda", que en virtud de las condiciones poco propicias porque atraviesa el teatro en nuestro ambiente aún no ha sido posible llevar a escena, especialmente si a ello se une el hecho de que Cisnero posee la cortedad propia de los autores noveles, carentes de vinculación con los conjuntos teatrales.

Sin embargo, por nuestra parte confiamos en que alguno de los directores de conjuntos radioteatrales que actúan en difusoras uruguayas le requiera el libro para examinar sus posibilidades.

Mientras este muchacho prepara una nueva obra que se titulará "El Vestigio", es posible que vea su obra llevada a la escena o al micrófono. Por lo pronto parece ya decidido que preste su concurso a uno de los conjuntos radioteatrales del género episódico que actúan en nuestro dial.

POR C X 30, RADIO NACIONAL, SE DICE QUE...

Ruben Tobia, contrabajo de la Típica Angel Sica se despidió el viernes ppdo., y marchó rumbo a Córdoba, integrando la orquesta de Oquendo.

La fiesta aniversario, que se prepara en homenaje del actor chileno Miguel Moya, será de resonanica artística.

"Abuelita de todos", como en diciembre de 1937, ya se adelanta y prepara una gran reparto de víveres para los pobres de la Unión.

Los hermanos Berta cantarán hoy 5 de agosto en el festival de Cine Teatro Miramar de La Teja, que "Caramelos Surtidos" organiza en homenaje de la cancionista de "Mañanitas del Campo" Gloria Groba.

"El día del speaker" será celebrado con un gran desfile, homenaje de la terna de locutores de la Nacional, Srs. Juan Aguerre, Víctor Barlocco y José Pedreira.

Artistas de todas las broadcastings participarán el día 10 en el Capitol en el festival del cómico Rodry.

Las añejas machiettas de Bertolino, gustan y son festejadas por el público de Radio Nacional.

Eusebio Pascal, un 50 o|o del Dúo Pascal - Canedo, en la semana fenecida no actuó por una pasajera afección a la laringe.

Juvenal De Paula Guedes, está desencarpetando sus producciones inéditas, las que hace conocer en sus recitales de bandoneón.

"Chimenea", un moreno de los de hacha y tiza, es un pintoresco personaje creado por Carlitos Aguiar, presentándose los domingos en C. X. 30.

DESFILAN LOS VIERNES

Cada desfile artístico ante el micrófono de una difusora significa un esfuerzo, máxime si la realización se ajusta a normas radiales, cual acontece con las Matinées Sabatinas y las audiciones dominicales que brinda al público la difusora de 18 de Julio y Paraguay.

Sin embargo, la dirección de Fada Radio no se da por cumplida, por lo que, mientras prepara otras audiciones de gran carácter e importancia, inició sus desfiles del viernes (a las 20.45) interviniendo elementos de su programación: el escritor Montiel Ballesteros, el concertista de guitarra Julio Arbelo, el tenor Asdrúbal Durañona, el Trío Típico Río Negro, el Dúo Los Serranos, la Cancionista Lilita Maisonave, el machiettista Bertolino, los guitarristas Altieri y Moreno, un animador y los locutores.

"PASA LA CANCION" Y "AUDICIONES DE GALA"

Constituyen una verdadera atracción las audiciones ofrecidas por Radio Carve en sus programas nocturnos.

"Pasa la canción", ciclo de audiciones que ya anunciamos, se inició con el concurso de destacados números de la programación de la Sadrep, ofreciéndose en programa de Pulidor Bao. Como es sabido, esas audiciones tienen cada una un tema especial, que siempre está comprendido en las diversas manifestaciones del cancionero folklórico y típico rioplatense. Se iniciaron con La Milonga Los tangos de antes y La canción Rozista. Seguirán ahora otros tantos interesantes matices de nuestra canción, sin descuidar la vieja canción de la época post - colonial, de sentido recordatorio, a veces romántico.

Colaboran en esas audiciones especiales los intérpretes que han sido consagrados por Radio Carve, Marujita Falero, Carlos Valle, el Cuarteto Pirincho, Ricardo Ibáñez, Alberto Reynal y otros. Se ofrecen estas audiciones los lunes, miércoles y viernes de 21 a 21.30 con libretos originales de Wimpi.

En las Audiciones de Gala, además de la diversidad de intérpretes, que dan valor movilidad al programa, figuran como núcleo central, dos novios radiales que viajan y a través de sus viajes reciben y ofrecen al oyente las distintas melodías y canciones de más éxito. Con esos novios, personificados por Lika Prats y Mario Chechile, en cuyo diálogo hay siempre una intención y un romance desarrollados en forma ágil y amable, lo que valoriza la presentación musical.

Estos programas de Gala son presentados los sábados de 21 a 21.30 en C X 16.



"La vida de Eleonora Duse" se iniciará en breve en C X 16

SE ULTIMAN LOS PREPARATIVOS PARA LOS EPISODIOS

Están ultimándose los preparativos para la irradiación de los episodios escritos por Sylvia Guerrico, sobre la vida novelesca y romántica de Eleonora Duse, que como se sabe, serán presentados por la "Sadrep" en la onda de Radio Carve.

Se nos asegura que los detalles adjuntos de esos episodios, como ser las ilustraciones musicales y el "ambiente" para el desarrollo radial de los mismos será cuidado con esmero, a fin de valorizar su emisión, dándole relieves especiales.

Como ya hemos informado, la protagonista de los episodios será Lika Prats, quien estará secundada por figuras ya conocidas en el ambiente y que tratarán de mantenerse a la altura del libreto.

Por tratarse de una novedad en los programas de la "Sadrep", es de prever que estos episodios tendrán aceptación en el público.

Monseglio Berreta

De acuerdo con lo que noticiamos oportunamente, el pianista Monseglio Berreta se reincorporó recientemente a la programación de Radio Uruguay. La Dirección de esa difusora nos expresa su gran satisfacción derivada de las distintas expresiones de los oyentes que han apreciado las condiciones del ejecutante e intérprete de teclado.

Noticiario de C X 28

El Mudo Calepino que, como informamos aparte, comienza mañana relatos deportivos directamente desde el Estadio Centenario, habla todos los días sobre deporte a las 12 y 35.

Momento Político ocupa el espacio comprendido entre 12.15 y 12.35 y se propala bajo el control de Antonio Cañellas y Héctor Murialdo.

Oscar Falchetti sigue brindando normalmente sus programas dominicales dedicados a la mujer que trabaja.

Hora "Para Todos" prepara un concurso entre sus oyentes. Según opinan sus organizadores se dará el gran campanazo con la mencionada encuesta popular.

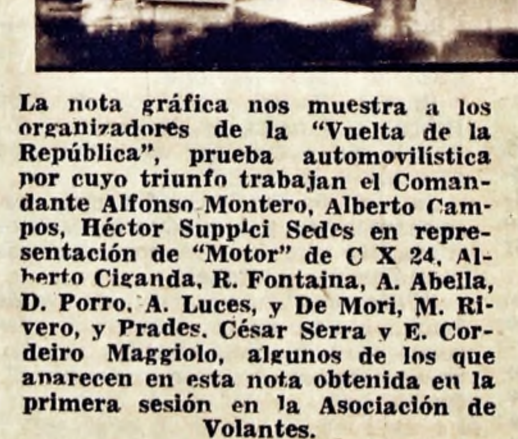
Las trasmisiones directas desde el Estadio Centenario obligan la suspensión de las Matinée del Circo Aéreo, brindadas todos los sábados a las 14 horas. En compensación, una vez por semana, en las horas del Circo Aéreo, se irradiará una obra completa.

La Vida en Broma, dirigida por Espasandin, sigue gustando al público de C X 28 por el buen humor que la caracteriza. Mario Aran de León constituye un invalorable colaborador de la misma.

Siguen llegando aún expresiones de simpatía por la "Exaltación de la paz y de la libertad" que organizara Oscar Falchetti y que C X 28 propalara el 14 de julio en cadena con varias emisoras.

Iris Rama prosigue actuando normalmente y con su acostumbrada corrección en distintos espacios del programa.

Raúl Flores, el señalado primer actor de Circo Aéreo cumplió el sábado pasado un año más. Con tal motivo sus numerosos simpatizantes le hicieron llegar toda suerte de cordialidad.



La nota gráfica nos muestra a los organizadores de la "Vuelta de la República", prueba automovilística por cuyo triunfo trabajan el Comandante Alfonso Montero, Alberto Campos, Héctor Supplci Sedes en representación de "Motor" de C X 24, Alberto Ciganda, R. Fontaina, A. Abella, D. Porro, A. Luces, y De Mori, M. Rivero, y Prades. César Serra y E. Cordeiro Maggiolo, algunos de los que aparecen en esta nota obtenida en la primera sesión en la Asociación de Volantes.

FINALIZO SU ACTUACION L. CLUZEAU MORTET

El maestro Luis Cluzeau Mortet ha cumplido dentro de la programación de Radio Uruguay su actuación en calidad de intérprete musical de sus propias obras.

Con respecto a su futura actuación la dirección de aquella difusora nos adelanta que pronto iniciará una serie de recitales con la base de composiciones para canto y piano en cuyo género el mencionado intérprete confía alcanzar grandes satisfacciones provenientes del juicio de sus oyentes.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS PREPARA LA SADREP

Dos grandes acontecimientos deportivos se están preparando en estos momentos en la Sadrep, para dedicarles a los mismos las mejores energías de la muchachada que atiende esa sección importante, desde luego, en las actividades de ambas ondas.

"El Gran Premio Uruguayo de Automovilismo - Vuelta de la República", que preocupa desde ya a la audición "Motor" de La Voz del Aire. Los integrantes de la Audición "Motor" no descansan en sus preparativos pese a que la prueba es en Diciembre.

Antes de ésa, hay otra prueba ciclista que alcanzó el año pasado el puesto de privilegio por su importancia: El Circuito de Primavera, que agrupa a más de cien pedalistas, no siendo raro que esta vez aparezcan los extranjeros atraídos por las proyecciones de la carrera. "Routier" el comentarista de ciclismo de La Voz del Aire, será el encargado de relatar a los oyentes los pormenores de esta prueba.



FUERA DE LA PATRIA

EL RUISEÑOR URUGUAYO SIGUE VOLANDO ALTO

UN URUGUAYO DE LEY—

TENEMOS pendiente una deuda de gratitud con Alberto Vila, que es necesario saldar. En efecto; no diremos que cuando actúa en Montevideo se le hace el vacío, pero tampoco podemos asegurar que se le trasmite el calor que a otros artistas con muchísimos menos méritos, se les brinda por aquello de que "nadie es profeta en su tierra". Por ello, es que nos vamos a ocupar de él con la amplitud que merece.

Sabido es que hay en Buenos Aires muchos paisanos nuestros, que, atraídos por las 'luces de la ciudad" se llegan hasta esas latitudes en procura de fama y dinero las más de las veces sin conseguir lo uno ni lo otro. Pero lo penoso del caso, es que cuando logran alcanzar una situación de privilegio, empiezan por ocultar la nacionalidad, que si en algunos casos es humano, en ninguno se justifica. Todo lo contrario de lo expuesto ocurre con Vila, quien por no negar la patria de origen tuvo alguna vez, más de un disgusto. Es inflexible al respecto, y ello debe ser motivo más que suficiente para que redoblemos nuestros aplausos cuando nuevamente actúe en nuestra tacita.

UNA VEZ EN LA BOCA—

Al poco tiempo de llegar a Buenos Aires, fué a cantar una noche a un cine del populoso "barrio xeneixe" ante una sala colmada de público. Al terminar de cantar la primera canción, y por el "delito" de ser extranjero la gente comenzó a retirarse del local con el consiguiente asombro del intérprete. Pocos días después ese mismo público agotaba la primera edición del disco "Ché papusa oí", que fué y sigue siendo un verdadero suceso de nuestro cotizado cantor. A pesar de la anécdota, cuantos se le acercan para saber de sus propios labios "de dónde es" les responde invariablemente: uruguayo y de Montevideo...

Actualmente es uno de los cantores de radio que más correspondencia recibe, y canta por las prestigiosas ondas porteñas de L S 1 Radio Municipal y L S 8 Radio Stentor. Si bien ha modificado fundamentalmente su estilo, no por ello ha perdido mérito su labor y por el contrario, cada día se afianza más a la consideración de los oyentes que lo alientan en toda forma.

PERDIO UNA JOYA Y GANO UNA ADMIRADORA—

Vez pasada el Ruiseñor tuvo precisión de mudarse de domicilio, y como el nuevo departamento que habita es más pequeño, se vió obligado a vender sus muebles. A tal efecto puso avisos en los diarios, y entre los curiosos, llegó un sujeto que desde el primer momento se interesó por el dormitorio, y particularmente fijó su atención en el ropero. En un descuido del cantor, el pseudo posible comprador se adueñó de un alfiler de corbata de subido valor que Vila tenía en gran estima. Para compensar tan ingrato suceso, casi diariamente recibe correspondencia de una cultísima poetisa brasileña, que con el pseudónimo de Solange y desde una lejana ciudad del Brasil le escribe cartas que además de constituir un gran aliento para el artista, son verdaderas piezas literarias.

UNO DE LOS "CUATRO CORAZONES"—

Tras fugaz actuación en la pantalla local en "Radio Bar" y posteriormente en "Soltero soy feliz" de industria uruguaya, se apresta a intervenir en "Cuatro Corazones", película del sello SIDE que lo cuenta en el reparto en calidad de galán cantor en un papel de especial lucimiento. Esperamos que por merecerlo, este nuevo trabajo suyo ha de marcar su consagración definitiva en el séptimo arte.

Buenos Aires, julio 1938.

ESCRIBE JULIAN RUBIO



"Lo que se llevan las horas"

Corresponde este título a la obra en tres actos, original de Felipe Sassone, que esta noche, y para los oyentes de Radio Nacional ofrecerá el conjunto que encabeza el actor Miguel Moya.

Las veladas que ofrece Moya los viernes son ya populares entre los oyentes de aquella onda, de manera que corresponde prever que la onda de C X 30 se encontrará presente en muchos receptores.

Vuelve Carlos Mauri

Tras un corto alejamiento, ha regresado el cantor nacional Carlos Mauri al micrófono que ha propalado sus mejores interpretaciones, el de Radio Acreimlam, para participar de las audiciones del "Circo Aéreo".

Tonificado por un descanso necesario aporta nuevos bríos que corresponden a una preparación de varias semanas.

El pianista Spósito

Gustan las intervenciones musicales del pianista típico Juan Spósito, por la onda de C X 46. Domina el teclado y es además, un compositor destacado. Su última producción "Víboras", que llevará letra de Juan Ilaria y que será lanzada en breve a la circulación, es un trabajo de valores.

Una reposición de Camacho García

Ya no solamente "Calesitas del Aire" ofrece versiones de obras firmadas por su director Darwin Camacho García. "El Trebolar" que dirige Narciso Medero, es el conjunto que irradia ahora una producción del autor mencionado, al reponer "La Marca del Fugitivo".

UN NOTORIO ESFUERZO DE LA RADIO PRENSA



La trasmisión oficial del mitin de Julio fué completa y excelente.

Arriba: Mario G. Bordoni, Jorge V. Ricaud, Julio W. Piacenza, Julio Carracelas, Daniel Rodríguez y Alberto C. Rosello, rodeando, con la expresión satisfecha del triunfo, a los micrófonos e implementos técnicos que compartieron con ellos la jornada de la trasmisión del mitin de Julio.

DESIGNADA voz oficial por el Comité Organizador, Radio Ariel, desplegó una actividad extraordinaria en ocasión de la celebración del mitin pro reforma constitucional.

En efecto, sus micrófonos recogieron y difundieron los más diversos aspectos de ese movimiento, sus actos y disertaciones previas para rubricar luego con una trasmisión extraordinaria en cadena con C X 32, C X 36, C X A 2, C W 29, C W 31 y C W 37a, la visión del espectáculo mismo propalando la palábra de los oradores oficiales.

Desde sus estudios, desde el Ateneo de Montevideo, desde la Estación del Ferrocarril en ocasión de la llegada de las delegaciones de campaña, desde los balcones de la difusora, desde la tribuna oficial y desde diversos puntos estratégicos del trayecto seguido por la manifestación, los micrófonos de la Ariel describieron para los oyentes todos los actos.

Y en todo ello tuvo especial significación la laboriosidad anónima de técnicos y operadores como Rafael Ferrera, Ramón Bordé y Antonio Compañs y los esfuerzos de locutores y relatores como Alberto Rosello, Mario G. Bordoni, Julio W. Piacensa, Julio Carracelas, Daniel Rodríguez y Jorge Ricaud.

Como consecuencia de esa labor la Radio Prensa ha sido invitada a organizar y llevar a cabo la trasmisión de todos los actos de semejante naturaleza que se realizarán en diversas capitales del interior, no siendo difícil que en fecha próxima ya podamos escuchar nuevamente interesantes relatos desde la ciudad salteña.

La Compañía "Alfredo Moreno" y su homenaje a Florencio Sánchez

CON motivo del homenaje a Florencio Sánchez efectuado por la Compañía "Alfredo Moreno", el crítico teatral señor Cyro Scoseria presentó un extenso informe, del que extractamos, por razones de espacio, los párrafos que juzgamos de más interés para el público oyente que sigue la labor de este meritorio conjunto radioteatral:

"Quiero aprovechar la oportunidad que se me brinda de intervenir en este acto de homenaje a Florencio Sánchez, que clausura el ciclo de trasmisiones dedicado por la Compañía "Alfredo Moreno", en Radio Ariel, a la producción del gran dramaturgo; quiero aprovechar esta oportunidad, para expresar algo acerca de los intérpretes que han cumplido ese acto de devoción hacia nuestro autor máximo.

"Soy de los que piensan que el mejor y más grande homenaje que se puede tributar a un artista desaparecido, es contribuir a la difusión de sus obras... siempre, desde luego, que esas obras justifiquen el renombre adquirido por su autor, que en el caso contrario sería la actitud contraproducente, acabando por socavar una de esas gloriolas, que no faltan, asentadas en endeble base, como el ídolo legendario de los pies de barro.

"Quiero señalar, subrayar aquí, la significación de este gran acto de amor, llevado a cabo por la Compañía "Alfredo Moreno", el mejor y más grande homenaje que se puede tributar a un artista de la talla de Florencio Sánchez. Animar sus obras. Hacerlas andar por los caminos inmateriales del espacio y llegar con toda su emoción y belleza a todos los corazones amantes y a todas las inteligencias despiertas, dispuestos a acogerlas, a sentirlas en íntimo recogimiento: he ahí la noble empresa cumplida por estos esforzados muchcahos del conjunto teatral de Radio Ariel. Empresa realizada con ardoroso entusiasmo, con hondo fervor y, lo que es indudablemente muy interesante, además, con resultado que no vacilo en considerar altamente satisfactorio. Las interpretaciones radiales ofrecidas por la Compañía "Alfredo Moreno", de "M'hijo el dotor", de "Barranca abajo", de "Los muertos" y de "Nuestros hijos", señalan un esfuerzo de superación, verdaderamente digno de elogio. El actor Alfredo Moreno ha logrado sugerirlo todo con su voz, creando con singular acierto tipos tan diversos como el Julio en "M'hijo el dotor", el Zoilo de "Barranca abajo" y el señor Díaz de "Nuestros hijos". Alfredo Moreno merece elogio también en su carácter de director que ha sabido imponer la necesaria disciplina y lograr un ajuste irreprochable en todas las versiones, permitiento el mayor lucimiento de sus eficaces colaboradores: Constante Scartacini, que ha dado buena medida de su capacidad de actor en su excelente intespretación del Don Olegario de "M'hijo el dotor"; de Suzy Loy, damita joven notablemente dotada, que prestó la dulzura y la gracia de su voz a Jesusa en la misma obra; de Maruja Santullo, que fué vibrante Amelia en "Los muertos"; de Carmen Díaz, que en ese mismo drama, como en "Barranca abajo", tuvo, junto con Aída Stone, partes de responsabilidad irreprochablemente desempeñadas, al igual que los actores Guarnerio Lasalle, Prato y Nipoli, el incomparable imitador que con su arte onomatopéyico dió tanta realidad al ambiente campesino de "M'hijo el dotor" y de "Barranca abajo". Todos los intérpretes, y con ellos ese original, agudo animador que tenemos en Julio Carracelas, han colaborado con eficacia suma en esta recordación emocionada de algo de lo grande que nos legó Florencio Sánchez".



Señor Baffico.

Buenas nuevas para los oyentes de Radio Aguila

CX 32 Radio Aguila, la prestigiosa onda, se apresta en estos momentos a la organización de un plan técnico que la ha de colocar en uno de los primeros puestos, dentro de nuestro ambiente radiotelefónico. Los Sres. Edmundo Bianchi y Dr. Juan Carlos Patrón que hasta estos momentos detentaban la dirección y la propulsión comercial de esa broadcasting han arrendado la difusora de que nos ocupamos, quedando a su frente a partir del 25 de agosto próximo los Sres. Bafico y Cía.

PROPOSITOS TECNICOS.

Los Sres. Bafico y Cía. vinculados a nuestra esfera comercial, lograrán unir en la calidad de una trasmisión ordenada a un plan artístico severo y a la propalación racional de la propaganda, la combinación de un programa artístico comercial, ágil y liivano, que le ha de dar sin duda a la onda de Radio Aguila, una singular preferencia en el dial.

El equipo trasmisor de C X 32 al ser reformado para lanzarse al éter el 25 de agosto próximo con una potencia que abarcará el área total de la República, constituirá el primer paso de este plan de mejoramiento. Y es realmente loable el propósito de la nueva firma explotadora de C X 32 Radio Aguila al realizar en el comienzo de sus actividades, un esfuerzo tendiente a situar una onda en el espacio, que señale un paso hacia adelante en el broadcasting nacional.

AUDICION EXCLUSIVA.

La dirección artística de esta nueva onda, podemos llamarla así ya que su nueva potencia la transformará completamente, ha resuelto en beneficio del alto comercio y de los oyentes del país, realizar un plan de audiciones exclusivas que evitará de trasmisión de extensas propalaciones de avisos comerciales. Y como las más prestigiosas broadcastings continentales, contará C X 32 Radio Aguila con animadores especiales y un selecto cuerpo de speakers.

OTROS ASPECTOS.

Una de las innovaciones que ha de interesar a los oyentes de C X 32 Radio Aguila, ha de ser sin duda la de la acción de los técnicos de sonido, quienes valorizarán las audiciones con la colaboración de speakers expertos y animadores ágiles. La función de los técnicos de sonido tendrá por objetivo fundamental, dar calidad a la onda a la vez de destacar en las audiciones sonoras y sincronizadas los valores que tienen los sonidos para ambientar y crear atmósfera radial.

De esta manera Radio Aguila podrá ofrecer el más variado material artístico en sus programas. Y organizará a la vez trasmisiones especiales motivadas por hechos que son de prever con antelación. Dentro de los sucesos que ofrecerán los programas a partir del 25 de agosto próximo, deberán destacarse grandes concursos con premios que han de llamar la atención de todos los aficionados. En nota posterior daremos más amplio informe sobre esta importante reacción de C X 32 Radio Aguila.

Se presenta la oportunidad para cancionistas y cantores

EFECTIVAMENTE, dos prestigiosas difusoras de nuestro ambiente radiotelefónico brindan en estos momentos la oportunidad de consagración a cantores y cancionistas uruguayos.

Radio Sport, al igual que el año pasado propicia en estos momentos la realización del "Certamen de los Barrios" que organiza su audición "Caramelos Surtidos" que dirigen Pucciano, Scardino y Naya. Los registros que ya se encuentran abiertos, serán clausurados el próximo día 15 del corriente. Nuestros lectores encontrarán ampliación de esta información sintonizando la mencionada audición.

Radio Amédica organiza asimismo un concurso similar, con una larga lista de premios para las distintas categorías, bajo la dirección de Miguel Svirsky, agregando además un codiciable premio para los oyentes votantes en este concurso. Y en este caso, los micrófonos de Radio América ofrecen los detalles y pormenores de este torneo cuya inscripción ya puede realizarse.

Quedamos, pues, en que todos aquellos que se sientan con condiciones suficientes como para aspirar a una lucida actuación, pueden ir anotándose y ensayando para el trance.

GRAN CONCURSO DE CANCIONISTAS Y CANTORES EN "RADIO AMERICA".

Se ha abierto el período de inscripción en "Radio América" para los cantores y cancionistas que deseen intervenir en el Concurso que organiza esa difusora. No se trata de una competencia más, sino de un Certamen serio, para el que se han instituído, además, valiosos premios. Y esto último no es una simple frase hecha. Podrán intervenir cantores y cancionistas (amateurs y profesionales), los que enfrentarán al micrófono en los días que se determinarán de 21 a 22 horas.

Para cada categoría se han establecido los siguientes premios: un primer premio de $ 500.00; uno de $ 300.00; otro de $ 100.00 y finalmente uno de $ 50.00. Además, a los que se clasifiquen primeros, se les hará un ventajoso contrato. El público será el llamado a fallar y sus boletas de votación servirán para que participen, gratuitamente, en un sorteo cuyo primer premio es un lujoso automóvil. Tales son, a grandes rasgos, los detalles de este Concurso.

2º "CERTAMEN DE LOS BARRIOS" ORGANIZADO POR "CARAMELOS SURTIDOS" DE C X 18, RADIO SPORT

"CARAMELOS Surtidos", audiciones netamente populares de la onda de C X 18, Radio Sport de Montevideo, organiza el 2º Certamen de los Barrios para consagrar entre los aficionados del canto popular a la cancionista y al cantor como "Miss Tango" y "El cantor 1938". A los efectos no debe olvidarse el significativo exito que acompañó en 1937 el primer "Certamen de los Barrios", con la concurrencia de un millar de aspirantes a los títulos, que hoy detentan con todos los honores Joaquín Vila y Marianita Valiante, triunfadores máximos por la suprema voluntad del jurado popular, que reunió un total de 35.000 votos, en los treinta espectáculos radioteatrales realizados en las salas de cines y teatros de la capital. En la primer quincena de junio le 1938 se cumplió el más importante de los premios a que se hicieron acreedores los vencedores. Disfrutaron de una semana de fiestas en Buenos Aires con todos los gastos pagos, cantando para los oyentes de América, por las ondas corta y larga de la prestigiosa L R 1 Radio El Mundo.

BASES

1º — Podrán intervenir en este 2º "Certamen de los Barrios" los intérpretes del cancionero popular rioplatense (hombre o mujer), no menores de quince años.

2º — El 1º de julio quedó abierto el registro de inscripciones, en los estudios de C X 18 Radio Sport, Olimar 1364. La inscripción se clausura el 15 de agosto de 1938.

3º — Los aspirantes a intervenir en el concurso deben aportar los siguientes datos: nombre y apellido, edad, nacionalidad, domicilio y barrio a que pertenece.

4º — Una vez clausurado el registro de inscripciones, se citará a todos los incorporados al registro para las pruebas de suficiencia ante jurado competente designado al efecto.

5º — El acompañamiento musical, pianos, guitarras, trio u orquesta), correrá por cuenta exclusiva de los inscriptos.

6º — En el repertorio a interpre-

tar se establece la obligatoriedad de optar en un cincuenta por ciento por el repertorio de autores uruguayos.

7º — La Dirección General del Certamen citará a los inscriptos, fijándoles día y hora en que deberán presentarse a realizar la prueba de suficiencia; lo mismo que indicará el local destinado para ello.

8º — Una vez finalizadas las pruebas de suficiencia, se iniciarán las etapas preliminares del Certamen ante el micrófono de C X 18 Radio Sport, desfilando en cada audición los representantes de cada barrio. En caso de que la cantidad de inscriptos en una zona no alcance a cinco, desfilarán dos barrios por vez.

9º — De cada barrio surgirá por medio del voto del público un cantor y una cancionista para disputar finales de los barrios, los títulos máximos y absolutos como vencedores del torneo. Los ganadores de barrios serán consagrados en los espectáculos radioteatrales a realizarse en las salas de las mismas zonas donde ellos pertenecen.

10º — Para que el público pueda votar por el mejor cantor y la mejor cancionista de su barrio, la entrada al espectáculo será acompañada por una hoja de votación, donde tendrá que anotar el número de orden del intérprete de su agrado o el nombre del mismo.

11º — Una vez finalizado el espectáculo de cada barrio, se realizará la votación en momentos de que el público abandone la sala. Las urnas estarán colocadas en el hall del teatro o cine debidamente lacradas.

12º — Cumplida esta misión por parte del público y una vez que éste haya abandonado por completo la sala, se procederá al escrutinio en presencia exclusiva de los concursantes. El resultado lo conocerá el público en la audición del día siguiente por C X 18, Radio Sport.

13º — Una vez consagrados los representantes de los barrios, o sea, los finalistas, serán presentados en gran des e importantes desfiles ante el micrófono de C X 18 Radio Sport, y un mes después de estas etapas radiales se efectuarán los espectáculos finales de donde han de surgir consagrados "Miss Tango" y "El Cantor de 1938". Estos espectáculos se realizarán frente a un jurado, quien elegirá a los dos intérpretes que se hayan hecho acreedores a los títulos máximos.

14º — El nombramiento del Jurado será dado a conocer en la sala en momentos de iniciarse cada espectáculo final.

15º — Se previene al público concurrente a los espectáculos que deben guardar el mayor orden. Cualquier alteración de los mismos, podrá dar motivo a la eliminación del

Certamen del intérprete . preferencias.

LOS PREMIOS

Como los premios a otrogarse en este 2º "Certamen de los Barrios" serán muchos y en su totalidad de gran valor, la lista de los mismos se dará a conocer en un próximo número de esta revista. Falta aún confirmar algunos importantes premios que otorgarán prestigiosas firmas comerciales.

COMEDIAS

DOMINGO

18.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Eva Quintanas".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Los nuevos yernos".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau. en "Los mosquitos".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabucchi.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "La pobre Cenicienta".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "No son todos los que están".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El capitán Tolosa" y "Como el cristal".

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "La muerte del torero".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 26 — "Madame Butterfly".

LUNES

12.35 C X 26 — Boheme (fragm.).

MARTES

22. C X 48 — Frag. de ópera.

MIERCOLES

13.15 C X 4 — Don Pasquale (sel.)

JUEVES

23. C X 36 — Sel de ópera.

SABADO

19.15 "Rigoletto" (comp.).

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "La marca del fugitivo".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. "Un capitán de blandengues". (Todos los días menos domingo).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia" episodios de Díaz Sekulich. "Animas benditas" (lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". En "Epopeya del tango". (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial, en "Un gran amor" (lunes a viernes).

El Acto de Homenaje a Pedro Figari y Carlos Reyles

EN CASA DE JUANA DE AMERICA FUE IRRADIADO POR LA "SADREP"

Los dos grandes figuras de nuestro arte y nuestra literatura recientemente desaparecidas, Pedro Figari y Carlos Reyles, merecieron una serie de homenajes por parte de los diversos círculos intelectuales nacionales y extranjeros.

Uno de esos actos, de significación especial, fué realizado en casa de nuestra poetisa Juana de América y se irradió por Radio Carve el martes 2 del corriente por la noche.

Participaron en ese homenaje de carácter literario José Pedro Heguy Velazco, Juana de América, el señor Carlos Herrera Mac Lean, el señor Embajador argentino en el Uruguay don Roberto Levillier y el señor Víctor Pomés (hijo), quienes se refirieron no solamente a la obra y a la personalidad de las dos figuras recordadas, sino al significado del homenaje que a ellos se rendía.

La circunstancia de haberse realizado el acto en casa de la poetisa Juana de América otorgó a la ceremonia literaria una significación especial.

"EL JARDIN ENCANTADO" AUDICION INFANTIL

Centenario Broadcasting ha resuelto incluir en las audiciones que figuran en su programa de esta semana una dedicada a los niños. A cargo de ella actuará una joven intelectual.

Momento agradable para la grey infantil, este espacio que se trasmitirá los martes, jueves y sábados a las 17 y 30.

"PANORAMA LITERARIO - MUSICAL EN C X 36

En esta audición de Centenario Broadcasting que se propala los días lunes y viernes a las 21 horas, Alex tiene a su favor, para polarizar el interés de sus oyentes, su cultura literaria y musical, que le permite encarar todos los temas con la autoridad que se necesita para dirigirse a un público selecto y culto.

"CARMEN LA DE TRIANA" EN LA PANTALLA DE PLATA

"La Pantalla de Plata" se apresta a recibir en su lienzo la gracia cañí de Imperio Argentina que ofrecerá a los radioescuchas de Centenario Broadcasting las brillantes interpretaciones de numerosas canciones que pronto se harán populares.

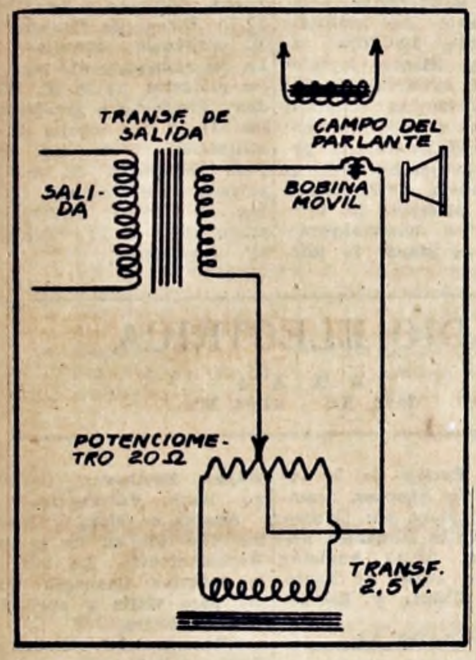
"Carmen la de Triana" desbordará su españolísimo encanto en la trasmisión que efectuará Don Dal hoy viernes 5 a las 13 y 30.

Para el radio aficionado

POR J. F. RAFFINI

PARA REDUCIR EL ZUMBIDO

Si se usa un altoparlante electrodinámico que reproduce mucho zumbido debido a la altenancia de 50 ciclos de la corriente con que está alimentado, puede emplearse el sistema que indicamos a continuación para eliminar ese defecto completamente. Se conecta como se indica en el diagrama, el devanado de dos volts y medio de un transformador

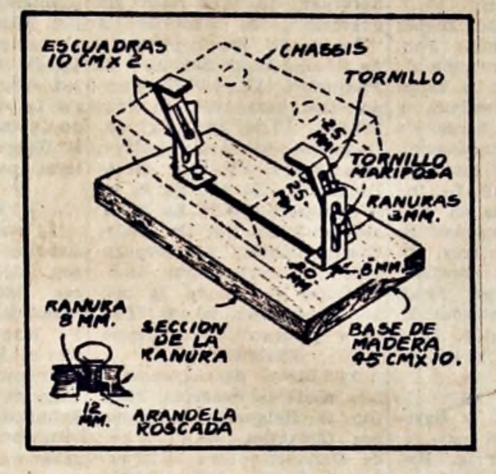


en serie con un reóstato de 20 onmios. En el justo medio de ese reóstato o potenciómetro, debe de soldarse una toma central ademas de la conexión variable que viene al centro de la manija. Ajustando esta manija al potenciómetro, un zumbido de 50 ciclos, opuesto en fase al generado por el campo del parlante es inducido en el altoparlante y cuando este nuevo zumbido es igual en magnitud al zumbido del campo, lo anula completamente.

SOPORTE PARA CHASSIS

Un aparatito muy conveniente para cualquier taller, es un soporte en el cual el chasis del receptor puede asegurarse cómodamente durante el proceso de armarlo o repararlo. Para construir el que indicamos en el diagrama, sólo se necesitan 4 escuadras de hierro de diez centímetros de largo por dos de ancho, dobladas y con las ranuras que se detallan en el grabado.

Otras dos escuadras de cinco centímetros por dos de ancho también, dobladas al medio, van unidas por



medio de un tornillo a dos de las escuadras largas. Estas dos piezas son las que sujetan el chassis de la manera que se indica en el dibujo. Cuando el chassis queda sujeto en el soporte, puede hacérsele girar hasta colocarlo en la posición más ventajosa para el que lo usa.

UNA IDEA PRACTICA

Aquellos que ecesitan conectar con frecuencia los mismos cables de los mismos bornes, pueden emplear esta grampa o soporte que mantiene todos los terminales de los cables al



mismo tiempo en su respectiva posición, de manera que cuando se desconecta no hay que tomar precaución alguna en marcar bornes y terminales, pues al conectar nuevamente, cada terminal caerá infaliblemente en su borne respectivo.

UNA ANTENA COMPACTA

Para usar con los receptores portátiles, puede construirse una antena con un rollo de cinta de acero para medir de bolsillo y un pedazo de metal en forma de cuña. El rollo o caja de la cinta de medir y el pedazo de metal en forma de cuña se montan sobre un pedazo de bakelita como se indica en el grabado, sacando las conexiones de esas partes



metálicas por medio de dos bornes sujetos en la cara posterior del pedazo de bakelita, los que constituyran los bornes de antena y tierra. Para instalar esta antena, basta con clavar en el suelo, el pedazo de metal en forma de cuña, desarrollar la cinta de acero fuera de su caja y conectar el receptor a los respectivos bornes de esta unidad. El pedazo de metal clavado en el suelo constituye una toma de tierra bastante buena en la mayoría de los casos. La cinta de acero desarrollada por lo menos hasta una altura de 1 metro 80 ó 1 metro 85, es suficiente para recibir las señales.

AVANZA LA TELEVISION

Nueva York. — Mientras los diarios habilitan un nuevo rubro, pronto indispensable a saber, el de la televisión, consignemos a la sombra de la crónica cinematográfica, el primer ensayo de drama transmitido al público policial por vía ocular. Se lo proyectó desde una de las dependencias del Empire State Building, durante 25 minutos. Es de índole policial, como lo sugiere ya el título: "El caso de la momia". Lo ha escrito exprofeso Thomás Hutchinson, a cuyo cargo también corrió la dirección de su "mise en scéne". La técnica de la proyección se inspira por igual en la radiotelefonía y la cinematografía.

C X 4 C X 6 C X 10 C X 12 C X 14 C X 16 C X 18 C X 20 C X 22 C X 24 C X 26 C X 28 C X 30 C X 32 C X 34 C X 36 C X 38 C X 40 C X 42 C X 44 C X 46 C X 48 C X 50 CW 37 CW 41

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 8 DE AGOSTO 1938

11. Marcha caract. "Entrada de los Gladiadores" y "Salida de los Gladiadores". Direc. del Agronomia: Tareas del mes de agosto. 11 y 45 El caballo criollo: resistencia. 12 Elogio al consumo de la naranja. 12.30 Ventajas del uso de la lana; doce razones que lo aconsejan. 13 Miscel. rural. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Convers. N.o 277: Comer: alimentación, digestibilidad de los alimentos; fatiga: alcoholismo: 18. Sinf. y preludios Wagner. 19 V. Bona fe: Los empleados de la United Fluit. 19.15 Dr. G. G. Memler: Las vitaminas de la leche. 19.30 Influencia de la buena semilla de papa. 19.45 G. Daireaux: Patrón rico. 20 a 21 Miscelánea sobre la naranja.

MARTES 9

11 Liga U. Contra el T. de Mujeres y Niños. 11.15 Minist. de S. Pública: Dr. Escardó: La grippe. 11.30 El cuero; cómo obtenerlo. 11.45 Embiología y genética. 12 M R. Oliver: El eucaliptus. 12.30 Los cultivos frutales: calidad. 12.45 J. Antiga: La alegría y la risa. 13 Caracteres y calidad del ganado lechero. 13.[illegible] Miscel. rural. 17.30 Ingen. Agr. N. Correa Luna: Normas para la conservación de los vinos. 18 Aud. a cargo de estud. de Agronomía y Veterinaria. 18.30 Direc. de Agronomía: La incubación artificial. 18.45 El estaño y sus aplicaciones. 19 La industria del petróleo en Méjico. 19.15 J. Marpons: El trabajo de las mujeres. 19 y 30 Principales enfermedades de las aves. 19.45 Ing. Agr. M. Quinteros: El bosque y su ubicación. 20 a 21 Sinfonia N.o 7 en do mayor, Schubert

MIERCOLES 10

11 Min. de Gan. y Agricultura: De interés para el productor. 11.15 Frig. Nacional: Caract. del cerdo p Inglaterra. 11.30 Las lanas y los derechos de exportación. 12 La producción de la leche higiénica. 12.15 Las frutas cítricas y las enfermedades que las atacan. 1 y 30 Los vinos franceses, importancia. 12.45 Monte de abrigo: ¿Por qué deben hacerse? 13 "El rey sin quererlo", de Chabriar, y "Danza de los espiritus" de Gluck. 13.15 Sel. de "D Pasquale". 13.45 "Un amor por tres naranjas", de Prokokieff. 17.30 Ing. Agr. E Salgueiro Silveira: Cultivos industriales. 18 Inst. de Q Industrial: El uso de la cal y el azufre. 18.30 La historia del vidin. 19 Dr. Pedro Castro Biedla: La cooperación en avicultura. 19.4 Sinfonia N.o 9 en la menor, Beethoven. 20.45 "Poeta y paisano", Von Suppe

JUEVES 11

11 Direc. de Agronomía: Las maderas exóticas. 11.1 Ing. G. Helguera: Indicaciones forestales. 11.30 Direc. de Ganadería: La enfermedad hidática; cómo combatirla. 12 A. Sux: La primavera y los hombres. 12.3 F. Clay Cross: Los animales y la dietética. 13 a 14 El limón y la naranja. Sel. de sinfónicas. 17.30 U. T. E. Electrificación agraria. 18 E. Martínez Rubio: La apicultura; cómo llevarla a la práctica. 18.30 Min. de Salud Pública: Hay que educar al pueblo en la alimentación. 19 Ensilaje de forrajes. 19.30 Interp. dieléctica de la ciencia y la técnica. 19.45 El bosque privado en el Uruguay. 20 a 21 De interés para la radiotelefonía.

VIERNES 12

11 Com. Pro F. del Arbol: Arboles indígenas y exóticos. 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Tambos, cremerías y queserías. 11.30 F. Magnano: La industria de la fruta. 12 Direc. de Agronomia: Plantas forrajeras. 12.30 A. N. C. A. P.: Problemas de la industria vitivinícola. 12.45 Conviene saber... 13 De interés para el radioescucha. Sel. de mús. española. 17.30 Direc. G. de I. Directos: De interés para el contribuyente 18 Aud. de piano. 19 Min de S. Pública: El cocktail. 19.30 P. Casal: músico excéntrico. 19.45 Sel. violoncello. 20 a 21 "Sueño de una noche de veran'o'.

SABADO 13

11 Direc. de Agronomía: Los servicios de reproductores. 11.15 Dir. de Ganadería: Sarna ovina. 11.30 Ing. Iriarte Ozantes: El calor en la agricultura. 12 Caja N. de A. Postal: De interés p. el depositante. 12.15 Los citrus en la alimentación del hombre. 12.30 Bco. de Seguros del Estado: El machucamiento del ganado. 13 a 14 Trasm. dedicada a los niños. 17.30 Direc. de Ganadería: El carbunclo; consejos. 18 La determinación del sexo en los polluelos. 18.15 M. Nordan: Prácticos e intelectuales. 18.30 La cebolla y su utilización. 18.45 Ing. Miguel Quinteros: El bosque privado en el Uruguay. 19.15 Ing. H. Urbina: Cultivo del olivo. 19.15 a 21 "Rigoletto" (completa).

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823
U. T. E. 8 76 61-62

C X 6
650 Kc. - 462 Mts.

C X 38
1290 Kc. - 232,5 Mts.

C X A 4
6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 7 DE AGOSTO

12. Hora Oficial y Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Audición literario - informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Wanderers y Peñarol; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.40 Estudio - Auditorio: Música de los ballets "Mi madre la oca", de Ravel, "La caja de juguetes" de Debussy y "Mañana de Reyes", de Fabini; 20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Haydn, Brhms y Debussy.

LUNES 8

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional: 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital del pianista Adhemar Schenone; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Respighi, Lambert, Schubert, Beethoven y Bach.

MARTES 9

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la Discoteca Nacional; 18.30 POR CX38: Liceo Francés: Conferencia del ciclo organizado por la Aliance Francaise sobre "Rozas fut sanguinaire mais son oeuvre fut,elle néfaste?" por el Dr. Robert Levilier; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital del violoncelista Luis Amadei; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Mozart, Rachmaninoff, Chausson y Ravel.

MIERCOLES 10

12 Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Audición musical a cargo de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño; 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional: 18.30 Estudio: Homenaje a Ecuador con motivo del aniversario de su independencia, organizado por la Sociedad Bolivariana del Uruguay; 19. POR CX38: Facultad de Medicina: Curso de Biología a cargo del profesor Clemente Estable; 19.30 Estudio: Cátedra del Sodre; 20. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20 30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Audición del conjunto de música de cámara del Sodre; 21 30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Skriabin, Sibelius, Schumann y Bach.

JUEVES 11

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional: 18.30 Audición especial de la misma; 18 30 POR CX38: Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular; 19.30 Audición de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano María Delia C. de Martínez Oyanguren; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: con obras de Cimarosa, Galilei, Bach, Weber, Delius, Debussy, y Strawinski.

VIERNES 12

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, previsión del tiempo e informativo rural; 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Estudio: Recital de la soprano Renée Sánchez, acompañada al piano por Domingo Dente; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Fauré, Berlioz, Brahms y Beethoven.

SABADO 13

12. Hora Oficial y estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Peñarol y Central; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.25 Estudio - Auditorio: Concierto de la Ossodre con intervención del pianista Guillermo Backhaus, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi; 20.30 Informativo del Sodre; 21. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Handel y Bach.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Domingo 7: Haydn: Concierto en re mayor para violonchelo y orquesta; Brahms: Sinofnía N.o 4 en mi menor op. 98; Debussy: Rapsodia para saxofón y orquesta.

Lunes 8: Respighi: Las fuentes de Roma; Lambert: El Río Grande; Schubert: Sinfonía N.o 5 en si bemol mayor; Beethoven: Coriolano: Bach: Passacaglia.

Martes 9: Mozart: Sinfonía N.o 41, en do mayor: Rachmaninoff: La isla de los muertos; Chausson: Poema para violín y orquesta; Ravel: Bolero.

Miércoles 10: Skriabin: Poema del éxtasis op. 54; Sibelius: Las oceánidas op. 73; Schumann: Concierto en la menor para piano y orquesta op. 54; Bach: Cristo se encontró en brazos de la muerte, cantata N o 4.

Jueves 11: Cimarosa: Obertura de la ópera "El matrimonio secreto" Galilei: Danza italiana del siglo XVI; Bach: Suité N.o 1 en do mayor; Weber: Obertura de la ópera "El cazador furtivo"; Delius: Rapsodia inglesa; Debussy: La Catedral Sumergida; Strawinsky: Suite N.o 2 para pequeña orquesta.

Viernes 12: Fauré: Pelleas et Melisande, suite sinfónica; Berlioz: Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini"; Brahms: Rapsodia para contralto, coro y orquesta; Beethoven: Sinfonía N.o 7, en la mayor op. 92.

Sábado 13: Händel: Suite de la música sobre las aguas; Bach: La pasión de nuestro Señor según San Mateo'

NOTA: Este programa es pasible de sufrir modificaciones por inclusión de trasmisiones desde el Teatro Colón de Buenos Aires.

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

DOMINGO 7 DE AGOSTO

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi"
12.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Rober to Norman.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Grabciones.
16. Trasm. de bailables "Centro Gallego"(?) de Galicia".
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico.
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Grabciones.
22.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

LUNES 8

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munillo y Negro.
15. Bol. Inf de "El Día"
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Mariana Vásquez Carabal, tema: "La soledad como compañía"
17.30 "La voz de los niños" por Tía Ivonne y la Srta. P. Azeves.
17.45 Grabaciones.
18. Cantor Ariel y guit.
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay, con guit.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. de jazz Ritmo Blanco.
21.30 Amigos de Francia.
22. Grabaciones.

MARTES 9

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Lila Marrone, canc.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" Dir.: Mireya.
16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Grabaciones.
18. J. Lamarque Pons.
18.20 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.20 Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

MIERCOLES 10

8. Inf. Gral. "El Día"..
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Grabaciones.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Unión Democrática de Estudiantes.
17.30 "La voz de los niños" por tía Ivonne.
17.45 Grabaciones.
18. Cantor Ariel y guit.
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Grabaciones.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 El panorama de la actualidad internac
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Orq. Cuerdas Ariel.
21.45 Grabaciones.

JUEVES 11

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín Inform.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. "Cajita de sorpresas" con R. Famá y Mireya
16.30 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre "Disecando el orgullo humano".
17.45 Grabaciones.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 Media hora de música árabe.
22. "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23.30 Grabaciones.

VIERNES 12

8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Grabaciones.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.30 "La voz de los niños.. La Srta. Piñera Azeves en "Los viernes de Peter-Pan"
17.40 J. Lamarque Pons.
18. Cantor Ariel y guit.
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Doll Joe and Done, fant. americanos.
19.40 Grabaciones.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

SABADO 13

8. Inf. gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
16. "Cajita de sorpresas" Mireya y R. Famá.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés
17. Boletín Informativo
17.15 Grabaciones.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grabaciones.
19.40 Coraliyo Mir.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Grabaciones.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 Grabaciones.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation Potencia: 50 kw. Hora de 19.30 a 22.30 G. S. O.

Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18 A las 22 h. u. noticioso en español

Domingo: Servicio religioso conmemorativo del Regimiento Royal East Kent; música de cámara; hora oficial; concierto; noticias y resúmenes de programas en español.

Lunes: "Cuando nosotros bailamos"; Orq. Imperial B B C; canciones de tres siglos; noticias en castellano y portugués.

Martes: Tópicos del día; viaje musical por Europa; canciones de Gales por barítono; hora oficial; música de baile; noticias en castellano.

Miércoles: Interc. Imperial; recital de canciones inglesas por M. Bisset; orq. militar; un cabaret de artistas del continente; noticias en español.

Jueves: Escenas de la obra "Richard of Bordeaux" concierto de órgano; orq. de balalikas de Medvedeff; noticias en castellano y portugués.

Viernes: Rivalidades deportivas; visita a la Expos. Imp. de Glasgow; la banda del pueblo de Luton; programa de la próxima semana; recital por el violinista Rostal; noticias en español.

Sábado: Obra radioteatral en inglés; crepúsculo de verano; recital de la pianista Hildreth; canciones de muchas tierras; noticias en español.

ITALIA

La estación 2RO en su onda de 25.4 mts., irradiará el próximo miércoles a las 19.30 un programa especial para el Uruguay, interpretándose una selección de la ópera "Cavalleria Rusticana" y noticiosos en español.

W-3XAL

Onda: 16.80 mts.
Horario: de 15.30 a 21.30
Programa en español

Domingo: Revista de la semana; noticias de la semana; resumen de noticias y música; concierto; música clásica; concierto orquestal.

Lunes: Noticias en español; resúmenes; rev. mensual del mercado de cereales; música instrumental; orquesta; el hogar y la mujer por O. André; Armonías de Oro.

Martes: Noticias; resumen de programas; concierto; la escena norteamericana; soprano brasileña Laura Suárez.

Miércoles: Noticias; concierto; hora de plata; mujeres de N. América, por C. André; Armonías de Oro; bosquejos de norteamericanos famosos; concierto orquestal.

Jueves: Noticias; concierto; revista literaria por el Dr. R. Vargas Lasso; revista deportiva; encantos musicales; V. della Chiesa, soprano.

Viernes: Concierto; noticias; música instrumental; vibraciones musicales; actrices de N. América, por O. André; página femenina en portugués, por P. Watson; encantos musicales.

Sábado: Noticias; res. de programas; música instrumental; concierto de orquesta de cuerdas; ritmos populares; encantos musicales; armonías de oro.

Nota. -Esta audición continúa de 21.30 a 1.30 en onda 49.10 mts.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540
Hora: 18.40 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280
Hora: 18.40 a 0.15
Nota: Noticioso en español a las 20.45 y a las 24 h. u
Potencia: 50 Kw.

Domingo 7: Canción popular alemana; conc. sinfónico; noticias mundiales en castellano; nuestro concierto del domingo; noticias en castellano.

Lunes 8: Canción popular alemana; M. Pavese; novedades de Alemania; noticias y serv. ecónimo, en castellano; concierto ameno: de los montes estirios; noticias en castellano.

Martes 9: Canción pop. alemana; Obras para piano; pequeña mús. popular; música italiana para instrumentos de viento; noticias y serv. económico, en castellano; conc. maestro; música en el órgano; música ligera; noticias en castellano.

Miércoles 10: Canc. popular alemana; pequeñas piezas de grandes maestros; noticias y serv. económico, en castellano; discos lindos; el médico de Cochabamba; variado es el mundo de la ópera; noticias en castellano.

Jueves 11: Canc. popular alemana; conc. de operetas; M. Pavese: novedades de Alemania; noticias y serv. económico en castellano; La Cruz Roja Alemana (castellano); Rondo brillante para violín y piano, de Schubert; noticias en castellano.

Viernes 12: Saludos a nuestros oyentes; los primeros amores suelen retoñar; noticias y serv. económico, en castellano; conc. ameno; pequeña aud. musical; Bol. semanal del mercado; concierto sinfónico; noticias en castellano.

Sábado 13: Sal. a nuestros oyentes; el son del paisaje: música de baile; noticias y serv. doméstico, en castellano; filigranas musicales para dos pianos; concierto de discos; música de baile; noticias en castellano.

OLIMAR 1364
U T E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

kn. 810
Mts. 375.4

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 7 DE AGOSTO

11. Inf. telegráfico con servicio prop o.
11.45 U N. del Magisterio.
12. Conj. pop. italianos.
12.45 Benjamín Gigli.
12.30 Grab. pianistas pop.
12.45 Divers. musicales.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Erna Sack.
13.45 Conj. v. Tre Revelers
14. A. R[illegible]nstein.
14.30 N. Mar[illegible].
15. C. Harmonsts.
15.30 Trasm. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. Las camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Tito Schipa.
20.45 Sel. de orq. de salón.
21. Informativo mundial.
21.15 Grab. de rondallas.
21.30 Sel. de canzonetas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 8

11. [illegible] e int.
11.45 Orq. brasileñas.
12. Dúo mejicano Cuates-Castilla.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Richard Crooks.
13.45 Orq. Alfredo.
14. Laura Nieto.
14.15 Larry Clinton.
14.30 L. Sagi-Vela.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de tríos y cuartetos de cuerdas.
16.30 Cosacos del Ural.
16.45 R. de Stefano.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Nilo Menéndez.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. telegráfico del interior con nuestro servicio exclusivo.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Inform. mundial.
21.15 Sofía del Campo.
21.30 Guit. flamencos.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 9

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo
13.30 Luis Alvarez.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Giacomo Rimini.
14.15 José Mojica.
14.30 Sinf. de Minneápolis
15. Guitarra y arpa.
15.30 Simón y M. Isaura.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 María Jesús Riba. Pianista.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. de Scrabin.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Horowitz y J. Iturbi
21.30 Martha Eggerth.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 10

11. Inf. ext., local e int.
11.45 "Fats" Waller.
12. Conj. típ. brasileños.
12.15 H. Kane y M. Bailey
12.30 Hora Popular. Pimentón, Ciccillo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Orq. de Illescu.
13.45 Mario Cozzi.
14. Cali y Gatusso.
14.15 P. Hertogs y Ricardo Mayral.
14.30 Sel. de orq. sinfón.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Ramona y R. Bargy.
16.15 Danza alemanas.
16.30 Frag. de obras para violín y orquesta.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. "Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa. Maestro Aparicio, etc
19. Inf. tel. del interior.
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 Jesse Crawford.
21.30 Grace More.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 11

11. Inf. ext., local e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 Luis Barboza.
14. Fritz Kreisler.
14.15 Kirsten Flagstad.
14.30 Dr. A. Guzmán conf.
15. Obert. y fantasías.
15.30 Operetas famosas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. Jesús Riba.
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 Masas corales.
18.45 Marian Anderson.
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 Orlando Silva.
21.30 Hermanas Aguila.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

VIERNES 12

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Conj. paraguayos.
12. Agustín Magaldi.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Michael Piastro.
13.45 Feodor Chaliapin.
14. Emilio Tuero.
14.15 Grabac. de acordeón.
14.30 Valente y Ziliani.
15. Consult. y charlas por M. Flores
16. Fragm. de obras de R. Schumann.
16.30 Orq. de balalaikas.
16.45 Pilar Arcos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Javier Cugat.
18. "Reino de los Niños"
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Sel. valses vieneses.
21.30 Ninon Vallin.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 13

11. Inf. ext. local e int.
11.45 I. Argentina.
12. Orq. Taglaiferri.
12.15 Orq. de marimbas.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Richard Tauber.
13.45 A. Barrios.
14. A. Galli - Curci.
14.15 Paul Whiteman.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán
15. Grab. de órgano.
15.30 Cosacos del Don.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de salón.
18.15 Pedro Vargas.
18.30 S. Rachmaninoff.
18.45 Antonia Mercé.
19. Inf. tel. del interior. con nuestro servicio exclusivo.
20. Las Camp. de Mundo
20.05 Radio Diario.
21.15 Tino Folgar.
21.30 Cuarteto Machín.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

---

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 7 AGOSTO 1938

12.30 Tras. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Matinée bailable
19. Música coral
19.30 Música de órgano
20. Canc. internacion.
20.30 Mús. mel. americana
21. Solos violín y cello
21.30 Hora de la Juventud
22. La Hora Clásica
23. Música paraguaya
23.20 Schuman y Strauss
23.40 Música alegre

LUNES 8

12.30 Tras. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Canc. films sonoros
18.20 Sel. de operetas
18.40 Música bolivianas
19. Concierto sinfónico
20. Inform. Sintético
20.30 Mensaje a las Mujeres de América
21. Bailando en Radio Continental
22. Ninón Vallin
22.30 Jazz Hot
23. Obras de Prokofieff
23.30 Valses

MARTES 9

12.30 Tras. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Valses populares
18.20 Solos de cello
18.40 Canc. negras amer.
19. Bailables
20. Inform. Sintético
20.30 Suplemento Artístico. Cult. Brasileño
21. Conc. sinfónico
22. Mús. mel. americ.
22.30 Sel. de operetas
22.45 F. Chaliapin
23. Folklore sudameric.
23.30 Variedades

MIERCOLES 10

12.30 Tras. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Frag. "I Pagliacci"
18.30 Canc. populares
19. Obras comp. mod.
20. Inform. Sintético
20.30 Suplemento Artístico Cult. en Castellano
21. Obras de Albéniz
21.30 La Radio y su Técn.
22. Sinf. N.o 2 Elgar
23. Bailando en Radio Continental

JUEVES 11

12.30 Tras. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Obras de Respighi
18.30 Música coral
19. El Rincón de los Niños
19.30 Música para piano
20. Inform. Sintético
20.30 Mensaje a las Mujeres de América
21. Hora de la Juventud
21.30 Mús. folk. sudamer.
22. Frag. mús. Ravel
22.30 Mús. Rachmaninoff
23. Tenor R. Tauber
23.20 Varied. musicales
23.40 Jazz Hot

VIERNES 12

12.30 Tras. simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Sinfonía N.o 6 en si menor, Sschaikowski
18.35 P. Whiteman
19. Conc. de violín
19.20 Sel. de operetas
19.40 Jazz Hot
20. Inform. Sintético
20.30 Suplemento Artístico Cult. Brasileño
21. Conc. obras sinfón.
22. Variedades
22.30 Rom. y dúos óperas
23. Valses y rancheras
23.30 Música alegre

SABADO 13

12.30 Tras. simultánea con LS2
17. Intervalo
18. Conc. mús. de cám.
19. Orq. mel. americ.
19.20 Canc. españolas
19.40 Tangos
20. Inform. Sintético
20.30 Suplemento Artístico Cult. en Castellano
21. La Voz de Guaraní
21.30 La Radio y su Técn.
22. Bailando en Radio Continental

DOMINGO 7 DE AGOSTO

9. Inf. Matutino.
9.15 Fco. Canaro.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil.
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11.. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. Juan D'Arienzo.
14.30 Zingara Musik.
14.45 Lily Pons.
15. Grandes autores: Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Strauss, Grieg, Chopin, Beethoven.
17.15 Tito Guizar.
17. 30 Jimmie Lucenfor.
17.45 André Pasdoc.
18. Carmen Miranda.
18.15 Cuarteto Firpo.
18.30 Bill Coleman.
18.45 The Mills Brothers.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vásquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía Radio - teatral Becco - Lacanau en "Los nuevos yernos" 3 actos de Jacinto Benavente.
23. Boletín informativo.
23.05 Maurice Chevalier.
23.15 Ray Noble.
23.30 José Mojica.
23.45 Sínt. teleg. del día.

LUNES 8

9. Inf. Matutino.
9.15 Paez - Vergara.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Connie Boswell.
10. Carlos Galhardo.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Néstor Feria.
11. Los Virtuosos.
11.15 Dajos Bela.
11.30 Inf. de Tablada.
11.15 Carlos Gardel.
12. Hora Ofic. e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Orq. Odeón.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efrain González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Mischa Elman.
17.30 Valses de Antaño.
18. Luccie Caffaret.
18.15 Gaspar Cassado.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.15 Salaverry Vázquez.
19.30 "La semana política" por el Dr. Héctor Paysée Reyes.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20..45 Ricardo Ibañez.
21. "Pasa la canción..." Evocaciones populares prsentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lana a).
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grezzi.
23. Alberto Gómez.
23.20 Lajos Kiss.
23.15 Boletín Inf.
23.30 Lillian Harvey.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 9

9. Inf. Matutino.
9 .15 Alberto Vila.
9.30 Inf. de Tablada.
9. 45 Raimundo Lanas.
10. J. L. Carvalho.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Benny Goodman.
11. Héctor Palacios.
11.15 Mario Melfi.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Manolo y sus muchachos.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Peter - Berger.
15. Jimmie Luncefor - F. Astaire.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Pils & Tabet - Jean Sablon.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst.. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Mezz Mezzrow.
17.30 Django Reinhardt.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Charlie Kunz.
18.45 Beniamino Gigli.
19.. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Comediantes Harmonistas.
19.45 Solistas Hot Club.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Visitas a la tierra donde no se muere, por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasmisión desde el Teatro Solis.

MIERCOLES 10

9. Inf. Matutino.
9 15 Ignacio Corsini.
9 30 Inf. de Tablada.
9.45 Ocampo- Flores.
10. Carlos Galhardo.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Blanca Nieve.
11. Pedro Maffia.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Don Aspiazu.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Pampas.
13.15 Ricardo Ibáñez.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.45 D. Durbin, J. Garland.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Bill Coleman.
17.30 Cuarteto Aguilar.
18. "Cine Baby".
18.30 Lucienne Boyer.
18.45 Max Rosen.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Los Indios.
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21.05 "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Puildor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Los Boyeros.
22. "La religión de la palabra. Víctor Pomés
22.30 Quinteto Hot Club de France.
22.45 Oscar Alonso.
23. Enrique Rodríguez.
23.15 Boletín Informativo.
23.30 E. Lecuona.
23 45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 11

9. Inf. Matutino.
9.15 Samuel Aguayo.
9 30 Inf de Tablada.
9.45 Elida Lacroix.
10. Almirante.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Oscar Alonso.
11. Django Reinardt.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
12. Hora Oficia le Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológ.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Ninon Vallin.
15. Dajos Bela.
15 30 Boletín Informativo
15.35 Armando Palacios.
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco
16.30 Lily Pons.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Fritz Kreisler.
17.30 Blanca Nieves y los Siete enanitos.
18. Coros rusos.
18.30 Jazz Club Uruguayo Por "Sedim".
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña
19.20 Sol. "Hot Club".
19.45 Alberto Reynal.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Ramón Otero.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Compañía radioteatral Becco -Lacanau: "El capitán Tolossa" y "Como el cristal".
22.30 Cuarteto Aguilar.
23. Boletín Informativo.
23.05 M. Chevalier.
23.15 J. Mojica.
23.30 Frieder Weissman.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 12

9. Inf. Matutino.
9.15 Hugo del Carril.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 R. Firpo.
10. Bando Da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Domingo Conte.
11. Bernard Ette.
11.15 Pils et Tabet.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Hnas. Barraza.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Richard Taubert.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de París".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17.30 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Guillermo Gómez.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 Los Pampas.
21. "Pasa la canción...". Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata
21..45 Ricardo Ibañez.
22. Desde el teatro Solís.

SABADO 13

9. Inf. Matutino.
9.15 Comediantes Harmonistas.
9.30 Hugo del Carril.
9.45 Fco. Canaro.
10. Carlos Galhardo.
10.30 Boletín Informativo.
10.45 Benny Goodman.
11. Mistinguett.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Harry Roy.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Richard Strauss.
15. Lucienne Boyer.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Quintete Ot Club de France.
16.30 Marcos Redondo.
17. Mario Melfi.
17.15 Charlo.
17.30 Sinfónica Hylton.
18. Zarzuelas.
18.30 Erna Sack.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Clota Monestier.
21. "Aud. de Gala" presentada por Los Cerros de San Juan.
21.30 Marujita Falero
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Palgas. René Cóspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 7 DE AGOSTO

10. "Caramelos surtidos" Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas, form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17. Música popular e inf de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
16.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel de bailables.

LUNES 8

11. Hora militar y naval.
11.30 Pianistas J. Iturbi y V. Horowitz.
12. Selec. de valses vien.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. M. Weber.
17.45 Luis Sagi Vela, bar.
18. Grab. por A. Gómez.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 "Guaraní": Comercio, Industrias, Sociales y Deportivas.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en su inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir
22. Selec. de bailables.

MARTES 9

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. L. Reiman.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tenor Pedro Vargas.
18. Duke Ellington.
18.30 Orq. de balalaikas.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19. Típica E. Donato.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 10

11. Hora militar y naval.
11.30 Típ. Juan D'Arienzo.
12. C. y A. Miranda.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Grab. de marimbas.
17.45 Orq. Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango, dir. Pirulo Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 11

11.30 Conrad Tribault.
11.30 Lawrence Tibbet, bar.
12. Cancionistas Tania y Delly Dumas.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Selec. de rondallas.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables

VIERNES 12

11.30 Orq. sinfónica Boston "Pops".
12. J. Mac Donald. acomp. trío típico.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Coro de Cosacos del Don.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Agustín Magaldi.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Ñato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 13

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango", Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últimas inform. de turf.
12.35 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
18.45 Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 7 AGOSTO 1938

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Music. l.
13.30 Clarie Aronovice concierto de piano.
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. C. Mandolinístico.
17.30 Sopranos A. Galli Curci y N. Vallin.
18. Int. y fantasías.
18.30 Variedades de óperas
19. Audición bailables.
21. Serenatas y valses.
21.30 "Eva Quintanas", 3 actos de M. Linares Rivas.

LUNES 8

11. "Globos de papel". Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española.
13. Orq. Osvaldo Fresedo.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín, piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Gita Alpar.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso, piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. E. Caruso.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 9

11. "Globos de papel". A cargo de Julio Verdié.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Chopin y Neben.
17.45 C. Bonnet Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Falla y Turina.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Cerebros privilegiados (Pasteur), por Caballero Soriano. Aud Fitina.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 10

11. "Globos de papel".
11.30 Sel. canc españolas.
12. Canciones alemanas.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. G. Casadó y M. Quiroga.
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano. Aud. F Sansone.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música italiana.

JUEVES 11

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Tenor H. Lázaro.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Olono.
18.30 Sel. de film sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España Madrid", por Caballero Soriano. Aud. Yerba Armiño.
21.45 Prog. mús. española.
22.15 Div. Musicales.
23. Programa de música centroamericana.

VIERNES 12

11. "Globos de papel".
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Fonchielli y Rossini.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 F. Schubert, obras.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano L. Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 13

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Frag. de zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónicas
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Marion Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 7 DE AGOSTO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español poi Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
11.15 Los Serranos.
11.30 Ortiz Tirado.
11.40 Sussy de Alvarado. acomp. Trío Típico.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Juan D'Arienzzo.
12.30 Ida Revetria.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8.41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20. Radio. Inf. C X 22.
20.30 Prog. de bailables.
20.45 Jeanette Mac Donald.
21. Prog. de bailables.
21.45 Chevalier.
22. Prog. de bailables.
22.45 I. Corsini.
23. Prog. de bailables.

LUNES 8

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20. "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12.15 Tito Schippa.
12.30 L. Maisonave acomp. Trío Típico.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, poi "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Selec. de Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Juan D'Arienzzo.
21. Juan Ferro.
21.15 Ida Revetria, soprano.
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Música vienesa.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 9

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español poi Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Los Serranos.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, poi "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Fox Películas.
21. Sussy de Alvarado, acomp. Trío Típico.
21.15 Xavier Cugat.
21.30 Música clásica.
22. "Prog. Andor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. G. Trabuchi.
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 10

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español poi Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Infñ Magisterial.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave acomp. Trío Típico.
12.30 Típica Donato.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, poi "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Típicas y Jazz
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios. Bolsa. Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Quinteto Don Pancho.
19. Una hora en la península ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Harry Roy.
20.45 Música Nativa.
21. Julio Arbelo, guit.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 11

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado, acomp. Trío Típico.
12.30 "Bertolino".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. Selec. de Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 "Extensión cultural de los Inst. Normales", por S. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Juan D'Arienzzo.
20.45 L. Maisonave acomp. Trío Típico.
21. Fox Películas.
21.15 Ida Revetria, soprano
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Música húngara.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 12

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. interuac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Garateguy y guit.
12.30 L. Maisonave acomp. Trío Típico.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, poi "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Libertad Lamarque.
16.30 Típicas y jazz.
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranáz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Julio Arbelo.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Un programa Fada Radio: —Desfile del viernes.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 13

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español poi Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. Magisterial.
11. "La Campaña". Asoc. Rural del Uruguay.
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Música nativa.
12.30 Los Serranos.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita"
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio Gran desfile artístico canto, música, verso y teatro. Noticias al momento de los encuentros deportivos.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz
17.25 Resultados completos de las carreras y encuentros deportivos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18.30 Hora Col. Gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Osvaldo Fresedo.
20.45 Juan Ferro y guit.
21. Altieri y Moreno.
21.15 Música nativa.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabuchi.
22.30 Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil
1360

DOMINGO 7 DE AGOSTO

11. Tip. Victor; 11.15 Ernesto Famá; 11.30 Clásicos; 11.45 Juan Maglio; 12. Música Brasileña; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 12.30 Alberto Gómez; 12.45 C. Gardel; 13. Fco. Canaro; 13.30 Intervalo; 18. Bailables; 19. Charlo; 19.30 Sureda Devin; 19.45 P. Maffia; 20. Hilachas Deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; 21.15 J. Maglio; 21.30 C. Gardel.

LUNES 8

11. Noticioso Matutino; 11.30 Clásicos; 12. A. Ortiz Tirado; 12.30 Fco. Lomuto; 13. Cuarteto Brunelli; 13.30 Intervalo; 18. Primicias; 18.30 C. Gardel; 19. Dajos Bela; 19.15 O. Fresedo; 19.30 Duo Gómez-Vila; 19.45 Red Hot Panamerican Jazz; 20. Roberto Firpo; 20.15 Libertad Lamarque; 20.30 Trío C. Ortiz: 20.45 Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 9

11. Informativo Matutino; 11.30 Primicias; 12. C. Mir; 12.30 D. Bela; 12.45 Ign. Corsini; 13. Música Brasileña; 12.15 Tito Schiaglio: 18.15 A. Gómez; 18.45 pa; 13.30 Intervalo; 18. J. Fco. Lomuto; 19. C. Gardel; 19.30 O. Fresedo; 19.45 Dúo Gómez-Vila; 20. Tip. Victor; 20.15 Clásicos: 20.30 Ada Falcón: 20.45 Tita Merelle; 21. C. Gardel.

MIERCOLES 10

11. Noticioso Matutino: 11.30 Fco. Canaro; 11.45 Dúo Fleurquin - Febre; 12. O. Fresedo; 12.15 Música Americana; 12.30 Clásicos. 13. Fco. Lomuto; 13.30 Intervalo; 18. Trío C. Gómez; 18.15 Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; 19.30 Bailables americanos; 20. Primicias; 20.30 Miguel Fleta; 20.45 Tangos de la guardia vieja; 21. Joyas musicales; 21.15 Bailables.

JUEVES 11

11. Informativo; 11.30 O Fresedo; 11.45 Lily Pons: 12. Selec. de valses; 12.45 Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 13.30 Intervalo; 18 Primicias; 18.30 Bohemios Vieneses; 18.45 Ada Falcón; 19 Bohemios Vieneses: 19.30 Dajos Bela; 19.45 Típica Fco. Canaro; 20. Música brasilera; 20.15 J. Moiche; 20.30 Guitarras Hawaianas; 20.45 J. Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; 21.15 Dúo Brunelli: 21.30 C. Gardel.

VIERNES 12

11. Noticioso Matutino; 11.30 Selección de valses; 11.45 Ignacio Corsini: 12.15 Cayetano Puglisi: 12.30 A. Ortiz Tirado; 12.45 Julio de Caro: 13. Clásicos: 13.30 Intervalo: 18. Dajos Bela; 18.15 Trío C. Ortiz; 18.30 C. Gardel; 18.45 Harry Roy; 19. Carmen Mir; 19.15 Guitarras Hawaianas; 19.30 Primicias; 20. Ada Falcón; 20.15 Joyas Musicales; 20.30 Roberto Firpo; 21. Bailables.

SABADO 13

11. Informativo Matutino; 11.30 Fco. Canaro; 12. Carlos Gardel; 12.30 Cuarteto Brunelli; 12.45 J. Mojica; 13. Dajos Bela; 13.30 Intervalo; 18. Lily Pons: 18.30 Fco. Canaro; 18.45 P. Maffia; 19. Música Rusa; 19.15 Primicias; 19.45 Música Americana; 20. Trío C. Ortiz; 20.15 Harry Roy; 20.30 O. Fresedo; 20.45 Dúo Bruneli; 21. Carlos Gardel; 21.30 Joyas músicales.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 7 DE AGOSTO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
10.30 Carlos Gardel.
11. Harry Roy.
11.30 Almirante.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario. Peñarol - Wanderers.
17. Carlos Gardel.
17.30 Inf. Hípica.
18. E. Famá.
18.30 Louis Armstrong.
19. Mercedes Simone.
19.30 E. Donato.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.— José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Néstor Feria.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

LUNES 8

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Ray Ventura.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. J. Mojica.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. P. Maffia.
15.30 Marta Eggerth.
16. Desfile Music. Odeón Jazz.
17. Hora de la Asociación Uruguaya de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Leo Reissman.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Amanda Ledesma.
22. Don Pancho.
22.30 C. Miranda.
22.45 Síntesis teleg. del día

MARTES 9

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Tino Rossi.
11.30 Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. A. Chazarreta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Los mosquitos", 3 actos de S. y J. Alvarez Quinteros.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociació U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Music. Odeón Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supic. ci Sedes. A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Basket Ball desde el field Atenas. —Goes-Defensor; Atenas vs. Sporting.

MIERCOLES 10

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. I. Corsini.
11.30 Sylvio Caldas.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informat.va.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Acosta - Villafañe.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Lajos Kiss.
15.30 I. Argentina.
16. Comediantes Harmonistas.
16.30 E. Lecuona.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Desfile Musical "Odeón". Internac.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Típica Víctor.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

JUEVES 11

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Georges Boulanger.
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Rev. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. J. D'Arienzo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Ortiz Tirado.
15.30 Walt Disney.
16. Desfile Musical Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Angelillo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysées Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.
22. Basketball desde el field Atenas. —Goes-Sporting; Atenas vea. Defensor.

VIERNES 12

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Mome Piaff.
11.30 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. F. Firpo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco -Lacanau. "No son todos los que están", 3 actos de C. Bourel.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Musical "Odeón". Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo
21.40 Ada Falcón.
22. Box desde el ringside. Teatro Mitre.

SABADO 13

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Los Indios.
11.30 Los Cuatro Huasos.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.30 Boletín Informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Central - Peñarol.
17.30 Inf. Hípica.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Guy Lombardo.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos
22. Basket- ball desde el field Atenas.— Sporting - Defensor; Atenas - Goes.

U.T.E. 2-6926 — 2-3718
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 7 DE AGOSTO

9. Bach: Misa en si bemol.
10. Balalaikas Scriabine.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo
11. "El domingo a las 11".
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".
12.45 Frag. de "Paganini" y otras operetas
13.30 Obras de Verdi.
14 Conv. evangélicas por el Sr Hall
14.15 Organista Sittard.
16. Mad. Butterfly.
18. Valses y bailables.
19. Jazz y zarzuelas.
20. Frag. de Fausto.
20.30 M. Eggerth y Corj. cubanos.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.10 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 8

9. S. Aguayo.
10. C. de Guzmán y A. Miranda.
10.30 Mills Brothers.
10.45 Amalia Molina.
11. C. Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
... del speaker.
12.35 Frag de "Bohéme".
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.15 "Las hojas del Calendario".
13.45 Novedades típicas.
16 Bethoven: Sinf. N.o 5
16.30 Trozos de "Aída".
17 Luigini: Ballet Egipcio.
17.20 A. Cortot.
17.40 Barít. Reckemper.
18. Ballets de Carmen.
18.30 "La damita azul".
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comitato de Italia
21. Canc. Lolita Rivas.
21.30 Programa Cult Alemán.
22.30 Ravel y Chopin.

MARTES 9

9. Dick Powell.
10. Orq. de M. Lozano.
10.30 Conj. "Guarda Velha"
11. Waller y otros.
11.20 Trío Borinquen.
11.40 Frag. de "El Murciélago".
12.05 Lieders. Schubert.
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Frank. Sinf. en re menor.
16.30 Frag. de obras de Mousorsky.
17. Coros y dúos de Rigoletto.
17.30 Koczalsky: pian.
18. Chaliapin.
18.30 Invitación al vals y frag. de Bohemios
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Forido y el dúo Los Tordos.
19.45 S. Tucker.
20. Phils y Tabbet.
20.30 Comitato italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 10

9. Verdi: Cuarteto en mi menor.
10. Mario Chamlee.
10.20 Conj. Godwin.
10.45 Andrés Segovia.
11. J. Mardones y dúos de óperas.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.15 Carlos Dix.
12.30 El momento del speaker.
12.30 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada.
13.05 Carlos Dix.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 R. Meller.
14.10 Nov. Típicas.
16. Selec. Sullivan.
16.30 Ninon Vallin.
17. E. Morini y rom.
17.30 Rubinstein.
17.50 C. Octeto y Caruso.
18.20 Pianista M. Berrota.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Carmencita Vargas.
19.50 Consuelo de Guzmán.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 F. Kreisler.

JUEVES 11

9. Fados.
9.50 F. Canaro
10.10 National Cavalliers.
10.35 J. De Caro.
11. P. Arcos y J. Crawford.
11.20 O Tirado y Sofía del Campo.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Tito Schipa.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 Chevalier.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Obras de Falla.
16.40 "Celeste Aída" y otras romanzas.
17. Orfeón Catalá, etc.
17.30 Suite Peer Gynt.
18. Martha Eggerth.
18.30 Preludio de Maruxa.
18.55 A. Molina.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. M. Anderson.
21.30 "La pobre Cenicienta" cuento popular en 3 actos y 7 cuadros por J. Borrel, por la Cía. J. de la Cantera.

VIERNES 12

9. Gómez - Vila.
10. F. Lomuto.
10.20 Mills Brothers.
10.40 L. Lamarque.
11. Rond. Usandizaga.
11.20 Rubio - Martínez.
11.40 A. Galli Curci.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Anderson.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".

14. Consuelo de Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. Jundgenfun: Programa cultural alemán.
17. Ural Cosacos.
17.30 C. Mandolinístico.
18. Balalaikas.
18.25 Valses de Strauss.
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 C. Arrau y K. Branzell.

SABADO 13

9. Beethoven: Cuar. op. 130.
10. L. Pons y De Luca.
10.30 Prel. de Traviata.
11. Sexteto de Lucía y Coros.
11.30 Kreisler y N. Vallin
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Orq. de cuerdas "Salon Orchester".
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14. Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. Dúos de Rigoletto y otras obras.
17.30 Quint. de Beethoven
18. T. dal Monte y Martinelli.
18.30 Obert. de Guillermo Tell y otros.
19. Coro del Nabuco.
19.20 Segovia y Spalding.
19.40 Mojica y R. Montaner.
20.15 C. Mandolinístico.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 N. Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 J. Crawford.
22.30 Cortot y Lieders.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 7 DE AGOSTO
10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
11.15 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.30 Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.
13.30 Trasm. directa desde el Estadio Centenario —El Mudo Calepino, Romeo y H. L.
17. Hora del arrendamiento.
18.30 Bailables.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 8
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Juan de D. Filiberto
11.30 Comentarios cinematográficos. (Nuevas Rutas).
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento Político é
12.35 El Mudo Calepino:— Comentarios futbolísticos.
13. Hora Ideal.
14.30 Hora del Arrendamiento.
16. Audición de la mujer
16.30 Hora científica.
17. Vasa Prihoda. (Solos de violín).
17.15 Hora para todos.
18.15 Ortiz Tirado.
18.30 Rond. Los Baturros.
18.45 Fco. Canaro.
19. Brochazos Camperos. En la obra episódica: "Epopeya del tango".
20. La Vida en Broma. Dir.: L. Espasandín.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 9
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora Médica.
17. Beniamino Gigli.
17.15 Hora para todos.
18.15 Orq. Sinfónica de Berlín.
18.45 Hnas. Miranda.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 10
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Comentarios cinematográficos. — Nuevas Rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora Científica.
17. Bolero de Ravel.
17.15 Hora para todos.
18.15 Harry Roy.
18.30 Bando da Lúa.
18.45 Circ. Mandolinístico.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 11
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer
16.30 Hora científica.
17. Trío Matamoros.
17.15 Hora para todos.
18.15 Samuel Aguayo.
18.30 José Moriche.
18.45 Tito Schipa.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 12
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 I. Argentina
11.30 Comentarios cinematográficos —(Nuevas rutas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer
16.30 Media hora de jazz.
17. Lew White: Solos de órgano.
17.15 Hora para todos.
18.15 Bailables
19. Brochazos Camperos.
20. "La vida en broma".
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 13
10.45 Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.
11.45 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
13. Hora Ideal.
13.30 Trasm. directa desde el Estadio Centenario
19. Brochazos Camperos.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

NOTA: el programa del día sábado está sujeto a modificaciones.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 7 DE AGOSTO
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Tito Guizar.
9.15 Orquesta De Caro.
9.30 Lilyan Hervey y C. Harmonists.
9.45 Harry Roy.
10. Mojica.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano.
12.10 Hipódromo radial, a cargo de Pomo
12.45 Orq. Típ. A. Sica.
13.15 Fco. Amor y Amanda Ledesma.
13.30 Angel Sica, su gran Típica y su cantor A. De María.
14. H. Lázaro.
14.15 Solos de violín.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Rondall.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Orq. Víctor.
15.30 M. Simone.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. Hora de Pedidos. — UTE. 40-14-22.
17. Hands Buns.
17.15 Trío Méjico y B. Silvester.
17.30 Lomuto.
17.45 Magaldi.
18. Bailables Inf. Rioica
19.40 J. de Paula Guedes.
20. Panchito Pons.
20.15 Cuarteto Típico Guardia Vieja.
20.30 Panchito Pons.
20.45 C. Guardia Vieja.
21. E. Radamés Luzzi.
21.15 Orq. "Divers. Musicales".
21.45 E. Radamés Luzzi.
22. "Divers. Musicales"
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 8
8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Biaggi.
9.15 Gardel.
9.30 Trío de guitarras.
9.45 Ada Falcón.
10. Harry Roy.
10.15 Juan Arvizú.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. típ. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. D. Verdi y cuart. típ
13.15 Cuart. típ. Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14. Coro mejicano y Giucci.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Canzonetas.
14.45 Solos de acordeón.
15. Orq. Rodeiguez.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 M. Simone.
16. Pedidos. 40-14-22
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Tania.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitas del Aire.
20.10 A. Sica y su típ.
20.45 Canc. brasileñas.
20.55 A. Sica y su típ.
21.25 Comedia Cía Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

MARTES 9
8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Solos de violín.
9.15 Toti Dal Monte.
9.30 Lajos Kis.
9.45 M. Olivier.
10. Orq. Firpo.
10.15 Canc. paraguayas.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Gran Orq. Sica y A De María.
12.45 M. Simone.
13. Orq. Típ. Sica.
13.30 Hugo del Carril.
13.45 Orq. Típica Angel Sica y A. De María.
14. Rode y sus cingaros.
14.15 Chaliapin.
14.30 Trío clásico.
14.45 Juan García.
15. Orq. Lomuto.
15.15 Trío Odeón.
15.30 Magaldi.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Pedidos UTE 40149
17. Hora Gaucha que dirige N. Fernádez.
18. Homenaje a Constante Corso.
18.30 "Los cuatro ases"
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Orq. "España".
21.15 E. Radamés Luzzi.
21.30 Orq. España.
22. Ed. Radamés Luzzi.
22.15 Orq. España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 10
8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Orq. Canaro.
9.15 A. Lutter.
9.30 C. Harmonits.
9.45 Arvizú.
10. Brau. Orq. Spezial.
10.15 Coro Kubic.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Cuart. típ. Navatta
12.45 D. Verdi y cuart. típ
13. Cuart. típ. Navatta.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Solos de piano, por Urquizú.
13.45 Cuart. típ. Navatta.
14.15 Rondalla.
14.30 Frag. de zarbuelas.
14.45 A. Palacios.
15. Bowlanger.
15.15 H. Del Carril.
15.30 Los Nativos.
15.45 L. Lamarque.
16. Hora de pedidos. —
17. Orq. Tarantini.
17.15 Canc. paraguayas.
17.30 Orq. Lomuto.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Orq. Pocholo.
18.15 Imitador E. Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire
20.05 Orq. Típ. A. Sica.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Orq. Típ. A. Sica.
21. Violeta Gómez.
21.15 Orq. Típ. A. Sica.
21.25 Cía. Radio Teatral dirige Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 11
8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. I. Corsini.
9.15 Orq. Maglio.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Weinher.
10. Costello, Moreton Kaye.
10.15 Mojica.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 H. Roy.
12.45 Típ. Sica y Alcides de María.
13.15 A. Irusta.
13.30 Orq. típ. Angel Sica
14. Bonanova - Lecuona.
14.15 Orq. Ibérica.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Lajos Kiss.
15. H. Lázaro.
15.15 Liebe - Jungher.
15.30 Francisco Alves.
15.45 Kreuder.
16. Pedidos UTE 401422
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 12
8. Discoteca diversa
8.20 Inf. de C X 30.
9. Los Nativos.
9.15 Trovero Roccati.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Duo Buono - Striano.
10. Cuarteto Firpo.
10.15 I. Argentina.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Canedo.
13. Violeta Gómez.

13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Canc. brasileras.
14.15 Orq. Brunelli.
14.30 Operetas.
14.45 Orq. sinfónica.
15. M. Olivier.
15.15 Quint. Don Pancho.
15.30 Ocampo - Flores.
15.45 Trío Odeón.
16. Hora de pedidos.
17. Andreany - Kreuder.
17.15 Ray Ventura.
17.30 Orq. De Caro.
17.45 L. Lamarque.
18. Discoteca diversa.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radamés Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 A. Gómez.
21.25 Cía. Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

SABADO 13
8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Guizar.
9.15 Solos de violín.
9.30 Orq. Spezial.
9.45 Zarzuelas.
10. Orq. Lomuto.
10.15 H. Lázaro.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus .n. form. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 Orq. "España".
14.30 I. Argentina.
14.45 Rondalla.
15. Giucci. Orq. Telefunken.
15.15 Arvizú.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 L. Lamarque.
16. Pedidos 40.14.22.
17. C. Harmonists.
17.30 Orq. De Caro.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
... Vieja
20.30 Urquiza. Piano solos.
... Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Magaldi.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 7 DE AGOSTO
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14. Fragment. de óperas.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18.30 Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Vermouth Bailable.
19.30 Fernando Onteda, c. criollo con guitarra S. Milán.
21. Bailables de Corpora.
LUNES 8
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica
14.55 Canaro, bailables.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarasíbal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
MARTES 9
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Homenaje a Costante Corso.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
18. Al Ritmo del Tiempo Dirige Sylvia.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Fernando Onteda, c. criollo.
20.15 Típ. Sinf. Panchito Maqueira.
21. Corporación Radial.—
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo le Firpito
23. Sel. bailables.
MIERCOLES 10
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com
21. Corporación Radial.— "Un gran amor". Ep. Estreno.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
JUEVES 11
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.30 Inf. Sintético Mundial
13. Aud. Amarelinho JM.
13.15 Ramón Collazo . Mirta Reid.
13.30 Aud. . Bazar Mitre.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto
15.10 Tangos, R. Courau
15.30 María Luz Comout
16. Inf. de la propiedad
16.30 Conc. escol. Rinvepor
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Al Ritmo del Tiempo. — Sylvia.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.40 Josefina Hols, sop
20. La foto de hoy. Com
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maqueira.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
VIERNES 12
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
12.15 Inf. Sintético Mundial
12.30 Autores y éxitos.
13. Aud. Amarelinho JM.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
19.45 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy Com.
20.15 Fernando Onteda, c. criollo. Guitarrista: Milán.
21. Corporación Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
SABADO 13
9. Conc. escol. Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad
10.45 Tangos R. C...
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta
12.30 Charlas sobre Alimentación Racional.
13. Aud. Amarelinho JM
13.15 Ramón Collazo Mirta Reid.
13.30 Aud. Bazar Mitre.
15. Radio teatro: V. Rivero.
16.30 Conc. escol. Rinvepor.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18.30 Resultados football y careras por Melgarejo
18.45 Conc. escol. Rinvepor.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
21. Corpor. Radial.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
Informativo de propiedades para alquilar o vender: de 10 a 10 y 45 y de 16 a 16 y 30.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 7 DE AGOSTO
9. Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música tip., etc.
11. Carlos Gardel
11.20 F. Canaro
11.40 L. Lamarque.
12. Noticioso.
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales informativo.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15 Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19 Trovadores de Cuyo.
19.30 Aud. de Jorge y Abella.
20 Hora Cultural Israelita. Pláticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.
21. Mercedes Simone.
21.20 Julio de Caro.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Fresedo y Lomuto.
LUNES 8
10. Tania y Discépolo.
10.30 A. Gómez y Maffia.
11 Pian. Beba Fontana.
11.30 Ruiz Acuña y otro.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.15 A. Maizani
14.45 J. de D. Filiberto
15. Evaristo Barrios
15.30 Audic para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.
21. Ada Falcón.
21.30 A. Chazarreta.
21.45 Habla Falange. Falange Esp. Tradic. y de la J. O. N. S.
22.30 Firpo y Donato
MARTES 9
10. V. Vera y Carabelli.
10.15 I. Corsini.
10.30 F. Canaro.
10.45 T. Merello.
11. Ocampo - Flores.
11.45 Fleurquin-Febré.
11.45 Ruiz - Acuña.
12. Noticioso.
12.10 Jesse Crawford.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita
14.15 A. Maizani.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Típ. Brounswicch.
15. Magaldi y D'Arienzo.
15.30 Audición para el Hogar por Diana.
18. Charlo y Típ. Rossi
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Carlos Gardel.
21.30 Trío Guaireño y guitarras hawaianas.
21.45 Habla Falange.
22.30 Petruchelli y Julio De Caro.
MIERCOLES 10
10. Alberto Vila.
10.30 Maffia y Lamarque.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Acevedo-Trensas.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trouppes carnaval.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. N. Rosa Giffuni.
14.15 Ernesto Famá.
14.30 Trío Los Nativos.
15. R. Díaz y Fresedo.
15.30 Audic. para el Hogar.
18. Estampas Uruguayas
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Trío instrumental música clásica.
21. R. Colombes y Vera
21.30 Típicas.
21.45 Habla Falange.
22.30 Típ. Víctor y Fiji berto.
JUEVES 11
10. Tapia-Orellana.
10.30 Fresedo y A. Gómez.
11. A. Chazarreta.
11.40 Ada Falcón.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Rossi y Brunwich.
12.30 Hora Israelita. Aud. de folklore israelita soprano L. Stolberg.
14.15 Trío Gedeón.
14.35 M. Simone.
15. Típ. Guardia Vieja.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana
18. De Caro, Magaldi y Díaz.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.
21. Carlos Gardel.
21.30 F. Lomuto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Donato-Firpo y otros
VIERNES 12
10. T. Merello y Petruchelli.
10.30 Dante Noda y Canaro.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 L. Lamarque y Andrés Chazarreta.
12. Not. El Bien Público
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental. Audi-

ción de mús. amena.
14.15 Ernesto Famá.
14.45 E. Donato.
15. Trovadores de Cuyo.
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico:** **Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.**
21. Charlo.
21.30 Conjuntos nativos.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

SABADO 13

10. Carlos Gardel.
10.30 J. de D. Filiberto.
10.50 L. Lamarque.
11. J. D'Arienzo.
11.15 A. Magaldi.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 Ocampo-Flores.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por** el Sr. José Roisen.
14.15 O. Fresedo.
14.30 Cosas del Mundo ... tas por Don Juan.
15. Trovadores de Cuyo.
15.30 M. Simone.
18. Trío Los Nativos.
18.30 Ruiz Acuña y Firpo.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria**
20. **Hora Cult. Israelita. Aud. de piano.**
21. A. Vila.
21.20 Trío Guaireño.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 E. Donato, Típ. Rossi y otros.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 7 DE AGOSTO

9. Zarzuelas.
9.30 H. del Carril y Osv. Fresedo.
10. R. Tauber y Dajos Bela.
10.30 Fantasías american.
11. Tito Guizar.
11.15 **Síntesis Telegráfica**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Tania
12.30 **"Ritmos pra vocé".**
13. Marek Weber.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Selec de jazz.
14. D'Arienzo y A. Vila.
14.30 Sel. de operetas.
15. Gitta Alpar y Richard Croks.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 D. Conte y C. Ortiz.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. Aud. de bailables.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 José Mojica.
20. **C. Chiodi Burzaco**
20.15 Azucena Maizani.
20.30 Sidney Torch.
20.45 Valses.
21. C. Flores.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 **"Aquí estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 8

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Harry Roy y Fco. Canaro.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.**
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Adalberto Lutter.
13. Pedro Laurenz.
13.15 Agustín Magaldi.
13.30 **La Pantalla de Plata- Dir.: Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. mejicanas y paraguayas.
15. Música española.
15.30 **Problemas humanos, por "Carina".**
16. Media hora en Viena.
16.30 Tito Schipa.
16.45 Rayen Quitral.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 N. Feria y C. Dante.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Enric Madriguera.
19.15 Dick Powell.
19.30 E. Rodríguez.
19.45 Gómez-Vila.
20. M. Simone.
20.15 Intermedios.
20.30 Juan García.
20.45 Marimbas.
21. **Panorama literario-musical a cargo de "Alex".**
21.30 Folklore latino-amer.
22. Sel. zarzuelas.
23. **Audición de bailables**

MARTES 9

9. Rafael Rossi y Alberto Vila.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. F. Castelló y A. Molina.
10.30 Fel. Brunelli.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 L. Sagi Vela.
12.45 **"Tali", canciones.**
13. Orq. de salón.
13.15 **"Tali".**
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Fil. de Berlín.
15. Sopranos y tenores. Barítonos.
15.30 Operetas. Sel.
16. Pedidos por 8.14.83.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 J. Mojica e Imperio Argentina.
17.30 **"El Jardín Encantado". Aud. para niños**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Agustín Irusta.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Casa Loma.
19.15 Rumbas.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Angelillo.
20. **Chiodi Burzaco.**
20.15 **"Don Pancho".**
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Tania.
21. Vernon Geyer.
21.15 Comedian Harmonist.
21.30 Deanna Durbin.
21.45 Solos de guitarra.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 10

9. Frances Langford y Teddy Stauffer.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Fco. Lomuto y Tommy Dorsey.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Don Aspiazú.
13. Alberto Gómez.
13.15 Roberto Firpo.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. paraguayas y chilenas.
15. Sinfónicas.
15.30 **Problemas humanos, por Carina.**
16. Variedades.
16.30 Canzonetas y mand.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Balalaikas.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Larry Adler.
19.15 Tito Guizar y Gitta Alpar.
19.45 O. Fresedo.
20. Bardo Da Lúa.
20.15 B. Gigli.
20.30 Orq. Gallo.
20.45 Raquel Meller.
21. F. Canaro y Guy Lombardo.
21.30 Canc. bras. y cuban
22. Zarzuelas.
22.30 Juan García y Lajos Kiss.
23. Jesse Crawford.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 C. Gardel.

JUEVES 11

9. Hal Kemp y Julio De Caro.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. E. Famá y L. Lamarque.
10.30 Rumbas.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 J. D. Filiberto.
12.45 **"Tali" canciones.**
13. Dajos Bela.
13.15 **"Tali".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Daniel Serra y rond.
16. **Pedidos por 8.14.83.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 G. Boulanger y A. Cortot.
17.30 **"El Jardín Encantado". Aud. para niños**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 Grupo Victoria.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Alberto Gómez.
19.15 Orq Odeón.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Agustín Lara.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 Walter Fenske.
20.30 Jeannete Mac Donald
20.45 Ray Ventura.
21. Hugo del Carril.
21.15 A. Maizani.
21.30 Jararaca.
21.45 Fco. Canaro.
22. Red Nichols.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Alfredo y su orq.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 12

9. Folklore latinoameric.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. J. Arvizú y orqs. cubanas.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 La Argentinita.
12.45 Rondallas.
13. Piezas descriptivas.
13.15 A. O. Tirado.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Variedades.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 **Problemas Humanos, por Carina.**
16. A. Gómez y A. Ledesma.
16.30 Ray Noble y Edgardo Donato.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 Conchita Martínez y Tito Guizar.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Dúos criollos.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. A. Magaldi.
19.15 Cuarteto Firpo.
19.30 Benny Goodman.
19.45 Fco. Alvez.
20. Valses.
20.15 Renée Chemet.
20.30 Erna Sack.
20.45 Cuartetos de cuerdas.
21. **Panorama literario-musical a cargo de "Alex".**
21.30 Daniel Serra.
21.45 Comedian Harmonists.
22. Audición de bailables

SABADO 13

9. Trovadores de Cuyo y Pelaia Italo.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10.30 Juan Canaro.
10.45 Ada Falcón y Charlo.
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 **"Ritmos pra Vocé".**
12.30 Roberto Firpo.
12.45 Mills Brothers.
13. Orq. hawaianas.
13.15 C. Gardel.
13.30 **Sábado de Gloria.. Gloria del Río y Charles.**
14.30 Música española.
15. Media hora en Cuba
15.30 Zarzuelas.
16. **Pedidos por 8-14-83.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Resultado de las carreras de La Plata.**
17.30 **"El Jardín Encantado". Aud. para niños**
18. **Inf. Agríc. Granjero**
18.30 **Aud. de bailables**
19.30 **"Tali". canciones.**
19.45 Vernon Geyer.
20. **"Tali".**
20.15 Sones y boleros cub.
20.30 José Mojica.
20.45 Raquel Meller.
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 7 DE AGOSTO

8. E. Barrios.
8.15 Alberto Vila.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Sel. últimas novedades y primicias.**
13.30 Orq. D'Arienzo.
13.45 Vernon Geyer.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.**

LUNES 8

8. Orq. D'Arienzo.
8.15 Domingo Conte.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 **Pedro Vargas y Ortiz Tirado.**
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos guardia vieja
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
11.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias y novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 **S. Torch.**
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 **Alsina Serra y Virginia Vera.**
19.45 Charlo.
20.30 **Sel. últimas novedad.**
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 9

8. Trío Matamoros.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y C Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 O. Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Primicias de C X 40.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Harry Roy.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Sel. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 10

8. J. Mojica.
8.15 Tommy Dorsey.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 **Sel. de novedades y primicias.**
12.30 Selección novedades.
13.30 Buono - Striano y Po Parlamo.
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. A. Magaldi.**
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 Charlo.
20.30 **La aud. C. Gardel.**
21.30 **Sel. de novedades y primicias.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 11

8\. Orq. Liliberto.
8.15 Domingo Conte.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 Selección C. Gardel
13.30 Sel. últimas novedad. y primicias.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Selec. cubanas.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.45 Orq. Fco. Canaro.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22\. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 12

8\. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Victor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 E. Famá.
12.30 Primicias y últimas novedades.
14.30 Trío Matamoros
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Charlo.
20.30 Sel. últimas novedad.
21.30 La aud. C. Gardel.
22\. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 13

8\. Manuel Monteiro.
8.15 Harry Roy.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo.
11.30 Charlo.
11.45 Carmen Miranda.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de primicias y novedades.
14.30 José Mojica.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

---

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 7 DE AGOSTO

9\. Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
10\. "Don Raúl", coment para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11\. Hora Juventud. Dir. Miguel Andra (Rec.) Dir. Mus. J. Charles (piano), I. Quelitad (canc.), Ronat Vicker (Col. Lit.), H. Duval cantor, Dalton anim., Ituralde, Piñón y Gosta, guitaras.
12\. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia, Música y canciones armenias y de Oriente.
17\. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Discoteca.
18\. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro
19\. "Voue" Radio Revista. Dir.: Juan J. Muñoz. Cantores: Abel Chaves, Alberto Irusta y Jorge Gindelli. Cancionistas: J. Del Río y Renée Briand.
20\. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21\. Discoteca.

LUNES 8

10.30 Discoteca.
12\. Prog. Monte Devin.
13\. Discoteca.
13.15 Debora Valiente "Programa Cultural"
14.15 Corp. Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
17\. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
19\. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
20.45 Caruso Negro, al piano Mastrángelo, anima T. Navaja.
21.15 Páginas al EsPacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22\. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 9

10.30 Discoteca.
12\. Programas Monte Devin 1938.
13\. "Voue" radio revista. Juan J. Muñoz.
14\. Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamiento.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes)
21\. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22\. Hora Juventud. Dir. Miguel Andra (Rec. Dir. Mus. J. Charles (piano), Conjunto Cómico "Los Parlantes", Carol, A. De Luca y El Zorzal de Palermo (cantores) y sus guitaristas.

MIERCOLES 10

10.30 Discoteca.
12\. Bric a Brac.
13\. Discoteca
3 15 D. Valiente. Program. Femenino.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
17\. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19\. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 Caruso Negro.
21.15 Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23\. Discoteca.

JUEVES 11

10.30 Discoteca.
12\. Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.
13\. "Voue" radio revista. Juan J. Muñoz.
14\. Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas".
21\. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
2.30 Discoteca.

VIERNES 12

10.30 Discoteca.
12\. Progr. Monte Devin.
13\. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
17\. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas".
20.45 Caruso Negro.
21.15 Páginas al EsPacio.
22\. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.

SABADO 13

10.30 Discoteca.
13\. "Voue" radio revista. Juan J. Muñoz.
14\. Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19\. "Trampolín de Panoramas".
21\. Discoteca.
21.30 Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.
22.30 Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1103. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 7 DE AGOSTO

10\. B. Vieneses.
10.15 José Mojica.
10.30 Cultura Armenia.
12\. Hora híPica a cargo de Buen Ojo.
12.30 Tito Guizar.
12.45 F. Lomuto.
13\. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.45 Carteleras.
13.30 Charlo.
14\. F. Alves.
14.15 Juan Filiberto.
14.30 Ada Falcón.
14.45 M. Weber.
15\. Julio de Caro.
15.15 M. Simone.
15.30 H. Roy.
15.45 L. Lamarque.
16\. Trío Matamoros.
16.15 F. Canaro.
16.30 E. Famá.
16.45 C. B. Aires.
17\. Bailables.
19\. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 Cuart. de R. Firpo.
19.45 H. del Carril.
20\. Rumbas.
20.15 L. Lamarque.
20.30 Música brasileña.
20.45 O. Fresedo.
21\. C. Gardel.
21.15 F. Canaro.
21.30 M. Simone.
21.45 Valses.
22\. Bailables.

LUNES 8

10\. Hora Judicial.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Sopranos.
11\. C. Miranda.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 O. Alonso.
11.45 Orq. Víctor.
12\. Juan Canaro.
12.15 M. Simone.
12.30 Orq. Don Pancho.
12.45 Jazz.
13\. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Tania.
13.45 Carteleras.
14\. Pianista Spósito.
14.15 Solos de violín.
14.30 Coment. mus. Duque.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Operetas.
15.45 Dajos Bela.
16\. Secretos Cinescos. Por Dix.
16.30 A. Magaldi.
16.45 Conj. nativos.
17\. Coros varios.
17.15 C. Gardel.
17.30 Vida Rural.
18\. Alicia en el país de las Maravillas.
19\. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Jazz.
20.45 Tito Guizar.
21\. Programa América.
22\. Rondalla España.
22.45 Tenores varios.
23\. Bailables.

MARTES 9

10\. J. de D. Filiberto.
10.15 L. Lamarque.
10.30 F. Canaro.
10.45 E. Famá.
11\. Dajos Bela.
11.45 D. Arroyo.
11.30 Orq. Víctor.
11.45 Mús. brasileña.
12\. Juan D'Arienzo.
12.15 Nov. Musicales.
13\. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Cuart. de R. Firpo.
13.45 Carteleras.
14\. Frag. de óperas.
14.30 Ballet de Faust.
14.45 Sopranos.
15.15 Sinfónicos.
15.45 Solos de violín.
16\. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 R. Tauber.
16.30 Solos de piano.
17\. A. Gómez.
17.30 Vida Rural.
18\. C. Gardel.
18.30 Frag. de operetas.
18.45 Ojo e'Trapo.
19\. Jazz.
19.15 La Querencia.
20.30 J. de D. Filiberto.
20.45 Música Brasileña.
21\. Programa América.
22\. Bailables.

MIERCOLES 10

10\. B. Vieneses.
10.15 Rumbas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 J. D'Arienzo.
11\. Ada Falcón.
11.15 Rondalla.
11.30 Gitta Alpar.
11.45 Nov. Musicales.
13\. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 O. Fresedo.
13.45 Carteleras.
14\. Frag. de operetas.
14.30 Violín solo.
15\. L. Lamarque.
15.15 Música brasileña.
15.30 Dúo Tapia - Orellano
15.45 Canc. paraguayas.
16\. Secretos Cinescos.
16.30 Valses Strauss.
16.45 Ada Falcón.
17\. J. de D. Filiberto.
17.15 H. del Carril.
17.30 Vida Rural.
18\. Alicia en el país de las Maravillas.
19\. Organo (jazz).
19.15 La Querencia.
20.30 H. del Carril.
20.45 De Caro (Int.).
21\. Programas América.
22\. Rondalla España.
22.45 Canciones.
23\. Bailables.

JUEVES 11

10\. Carmen Miranda.
10.15 F. Lomuto.
10.30 E. Famá.
10.45 Cuarteto Firpo.
11\. Ada Falcón.
11.15 Orq. Canaro.
11.30 Paul Whiteman.
11.45 Canc. mejicanas.
12\. Hora Hípica por Buen Ojo.
12.30 Don Pancho.
12.45 Tito Guizar.
13\. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Fantasías.
13.45 Carteleras.
14\. Piano clásico.
14.30 Tenores.
15\. Sinfónicos.
15.30 Sopranos.
16\. Hora Literario, a cargo de J. Ilaria
16.15 Jazz piano.
16.30 M. Simone.
16.45 Orq. varias.
17\. Canc. rusas.
17.15 Gitarras solo.
17.30 Vida Rural.
18\. C. Gardel.
18.30 Piano jazz.
18.45 Ojo e'Trapo.
19\. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.30 Cuartetos típicos.
20.45 Magaldi.
21\. Programas América.
22\. Bailables.

VIERNES 12

10\. Hora Judicial.
10.30 A. Magaldi.

10.45 F. Canaro.
11. H. del Carril.
11.15 O. Fresedo.
11.30 M. Simone.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Organo (jazz).
12.15 E. Donato.
12.30 O. Alonso.
12.45 Orq. varias.

13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 P. Whiteman.
13.45 **Carteleras.**
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 **Coment. musicales.**
14.45 Música clásica.
15.15 Jazz.
15.30 Cantores varios.
15.45 Dajos Bela.

16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Cancionistas varias.
16.45 B. Vieneses.
17. M. Chamlee.
17.15 Trío Nativos.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.15 **La Querencia.**
20.30 Cuart. de R. Firpo.
20.45 O. Alonso.
21. Progrªmas Am rica.
22. **Rondalla España.**
23. **Bailables.**

SABADO 13

10. Rondalla.
10.15 Charlo.
10.30 J. de D. Filiberto.
10.45 E. Donato.
11. Vera - Falcón.
11.55 C. F. Brunelli.
11.30 Frag. de zarzuelas.
12. **Hora Hípica.**
12.30 Discos novedades.
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Don Gil de Alcalá.
13.45 **Carteleras.**
14. Charlo.
14.15 Cuarteto Firpo.
14.30 M. Simone.
14.45 Orq. varias.
15. Bailables.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Brasileños.
18.15 Orq. Firpo.
18.30 Valses.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 Conjuntos Nativos.
20.45 Ada Falcón.
21. **Grandes Programas América.**
22. **Bailables.**

Todas las noches a las 21, menos do mingos, Grandes Programas América

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 7 DE AGOSTO
10. **Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.**
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Cantantes.
12.15 Cuart. Aguilar.
12.30 C. Harmonists.
12.45 Valses.
13. **Trumbauer, C. Brown Waller.**
13.30 Zarzuelas.
14. **Lecturas, S. Márquez**
14.30 Operetas.
15. Alabama, Gonella.
15.30 Corales.
15.45 Concierto clásico.
17.30 Humorismo.
17.45 Marina, Gran Vía, Guzlarez.
18.30 S. Paula, Fiorito.
19. Galhardo.
19.15 T. Wilson, p. jazz.
19.30 Whiteman. Sinf.
19.50 Hnas. Miranda.
20.05 J. Crawford.
20.15 Jessup, Prima, Lang.
20.45 **Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.**
21. Potpourris.
21.15 **Cont. Soprano Rosemarie Mülhbauer.**
21.30 Tenores.
21.45 **Armonio. — Nilda de Malaspina.**
22.05 Cuart. op. 59. Beethoven.
22.30 Barítonos.
22.40 Max Rosen y Spalding.

LUNES 8

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Duchin, Noble, Garber.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Moisevich y Backaus
11.40 Romanzas.
12. E. Morini.
12.15 R. Meller.
12.30 Albéniz.
12.45 Fleta y S. Barba.
13. **Música Yankee. Ped.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Selec. sinfónica.
14.45 Canc. rusas.
15. Bauer y Kemperer.
15.30 **El lazo blanco. L. U. C. el Alcoholismo.**
16. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 Alabama, Himber.
17. Voces Femeninas.
18. E. y A. Nardecchia.
18.30 **Educación. D. Vitale D'Amico.**
19. Sinfonías.
19.30 Zarzuelas.
20. Rep. carioca.
20.15 Purvis, Howkins, Ballyoolegana.
20.45 Variedades.
21. Sop. y contraltos.
21.15 **Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.**
21.30 Invitación al vals.
21.45 **Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.**
22. Sinfónicas.
22.25 Cosacos del Ural.
22.35 Peer Gynt.

MARTES 9

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Selec. sinfónica.
11.45 Canc. rusas.
12. Revistas sonoras.
12.15 B. Crosby.
12.30 Saxófonos.
12.45 F. Fangford y Fred Astaire.
13. Waldteufel.
13.15 **D. Ellington, Lyman, Russel.**
14. **Cuento policial.**
14.20 Stravinsky.
14.45 Coros. Wagner.
15. Sinf. N.o 4. Brahms.
15.40 Rachmaninoff y Koczalski.
16. **Com. sobre músicos.**
16.30 Operas españolas.
17. Cuentos pªra niños.
17.30 Whiteman.
18. **Antaño y Ogªño. Por Coca y Mariquita.**
18.30 **Feminidad y profesionalismo. Srta. M. E. Núñez Roca.**
19. Charlas del Hogar.
19.15 **Goodman y Berigan.**
19.40 S. Tucker.
19.50 Marchas brasileras.
20.15 Purvis, Chocolate, G. Lombardo.
20.45 **Rosemarie Mühlbauer.** Canc. alemana.
21. Casals.
21.15 Rosemarie Mühlbauer. **Canc. pop. alemanas.**
21.30 Danzas peletzianas.
21.45 Cuart. 127. Beethoven.
22.15 Cantantes.
22.30 Rienzi y Tanhauser. Sinf.

MIERCOLES 10

10. Casa Loma.
10.20 Zarzuelas.
10.40 The Revelers.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Prokokieff y Moussorsky.
11.15 Cantantes.
12. Sedano y N. E'inder.
12.15 Melodías Foster.
12.45 Schubert. Canto.
12.30 W. Landowska.
13. **Armstrong, Kruppa. Venuti.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela**
14.15 "1812".
14.30 Cuarteto. Dvorak.
15. **Acción Católica Fem.**
15.25 Seren. melancólica.
15.35 **Congreso Eucarístico Nacional.**
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 **Los libros y la crítica.**
17. La leyenda del beso
17.15 **Humorismo.**
17.30 Inst. Agar Fal[illegible]
18. **La mujer y el arte. E. Genta.**
18.30 Sinfónicas.
[illegible] Tejo.
19.15 Backaus y Horowitz.
19.40 A. Maizani.
19.55 Diabos do Céo.
20.15 Zutty, Brandwayne, Prima.
20.45 Martierra.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Selección clásica.

JUEVES 11

10. Gimnas. para mujeres
10.30 Paderewsky y Arrau
11 **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Selec. sinfónica.
11.45 Romanzas.
12.10 Instrumentistas.
12.25 Mills Brothers.
12.40 J. Crawford.
12.50 Lehariana.
13. **Valaida, Hopkins, F. Lunceford.**
13.30 Zarzuelas.
14. **Cuento policial.**
14.30 Sinfonías.
15. Bridge. **Clara P. de Burnett.**
15.15 E. Morini y Huberman.
15.45 **Comentªr. sobre músicos.**
16.15 Conc. p. y orq. Schumann.
17. Voces Femeninas.
18. **Sra. de Castillo.**
18.30 Tschaikowsky.
19. Operetas.
19.30 Carlos Gardel.
19.40 H. Roy.
19.50 Marcha brasileras.
20.15 Waller. Beiderbecke, T. Wilson.
20.45 A. Molina.
21. Quiroga y Manón.
21.15 **Armonio. Sra. N. de Malaspina.**
21.35 Cantantes.
21.55 Trío op. 100. Schubert.
22.30 Messiah. Haendel.
22.40 Sonata patética. Beethoven.

VIERNES 12

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 G. Gray y Ambrose.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Zarzuelas.
11.45 S. del Campo y guit. clásica.
12. Mom. musicales.
12.15 R. Tauber.
12.30 Elman y Szigetti.
12.45 Jeritza y Rethberg.
13. **Música yankee. Ped.**
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Sonata op. 47. Beethoven.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.25 Bach.
15.35 Congreso **Eucarístico Nacional.**
15.45 **Com. sobre músicos.**
16.15 Brailowsky y Friedman.
16.45 Whiteman.
17. Cuentos para niños.
17.30 **Srta. S. Rey Alvarez**
18. **Antaño y Ogaño, por Coca y Mariquita.**
19. Orq. sinfónicas.
19.25 Cantantes.
19.45 **Conc. de piano. Srta. Irma López.**
20.15 T. Dorsey. Berigan, Ellington.
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. Cantos rusos.
22.15 Chopin.
22.40 M. Chamlee.
22.50 Invitación al vals.

SABADO 13

10 **Gimn. para mujeres.**
10.30 Orq. sinfónicas.
11. **Recetas de cocina "Aluminio Mariposa".**
11.15 Wagner. Canto.
11.45 Rubinstein.
11.55 M. Eggerth.
12.05 Balalaikas.
12.15 Chaliapin.
12.30 **Srtas. Victorica Velazco, violín y piano.**
12.45 Marian Anderson.
13. Stas. Victorica Velazco, violín y piano.
13.15 **Waller, Armstrong, D. Ellington.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 D'Arienzo.
14.30 **Escuela de Declamación N. Tejera Nieto.**
15. Sinf. N.o 1. Brahms
16.15 Bauer y Brailowsky
15.40 Selec. óp. españolas.
16.45 Cosacos del Ural
17. Sonata. v. y piano. Grieg.
17.25 Valses.
17.40 Russel, Mc Coy.
18. Orq. sinfónicas.
18.30 **Escuela Industrial Femenina Srta. María Sªrubbi.**
19. Operetas.
19.25 Saxófonos.
19.35 C. Harmonists
19.50 Bailables.
20.15 Pollack. Jessup Boswell Sisters.
20.45 Alberto Gómez.
21. **Cía. Julián de la Cante en la comedia en 3 actos de F. Pérez Capo "La muerte del torero".**

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA
1530	CX50	EL MUNDO

MONTEVIDEO
AGOSTO 5 de 1938
AÑO III—Nº 112

José L. GOMENSORO, de los programas de C X 16 y C X 24, "Sadrep".

CINE RADIO
ACTUALIDAD